

Cannes



Vente Souvenirs Historiques · Art Russe
19 & 20 Mai 2017

Expert : Cyrille Boulay

PICHON & NOUDEL-DENIAU

Commissaires - Priseurs



Vendredi 19 Mai 2017 à 14h00

Souvenirs Historiques

Collection du Marquis Giuseppe de Morpurgo (1816-1898)

Collection de gravures sur la cour de France par Robert Bonnart (1652-1733)

Bourbons - Orléans - Napoléon

Noblesse - Familles Royales étrangères - Autographes

Du n°1 au n°370

Samedi 20 Mai 2017 à 14h00

Art Russe

Famille impériale de Russie

Orfèvrerie - Objets de vitrine - Tableaux - Militaria - Icônes

Du n°371 au n°560

EXPERT

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

à l'exception des bijoux

EXPOSITIONS PUBLIQUES À PARIS

À «LA SALLE», 20 RUE DROUOT - 75009

Le Vendredi 5 Mai de 11h00 à 18h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CANNES

31 BOULEVARD D'ALSACE - 06400

Du Mercredi 17 au Jeudi 18 Mai
de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Vendredi 19 et Samedi 20 Mai

de 9h00 à 12h00



Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com/06005 et sur www.auction.fr

Photographies : Studio Eric Reinard et Studio Bazile - Conception maquette : Cyrille Boulay

Maison de Ventes | 31 Boulevard d'Alsace | 06400 CANNES

Commissaires-Priseurs Judiciaires oov 2002-330

Tél. 04 93 39 01 35 Fax. 04 93 68 28 32 contact@auctioncannes.com

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES - BEL ECRIN DE BIJOUX

PROVENANT D'UNE CELEBRE FAMILLE ARISTOCRATIQUE ITALIENNE
AU SERVICE DES HABSBOURG SOUS L'EMPEREUR FRANCOIS-JOSEPH (1830-1916)
ET BANQUIER PERSONNEL DE L'ARCHIDUC HERITIER RODOLPHE D'AUTRICHE (1858 -1889)
AYANT APPARTENU AU MARQUIS GIUSSEPPE DE MORPURGO (1816-1898),
SON EPOUSE, LEURS ENFANTS, LEURS DESCENDANTS.
DU LOT N°1 AU N°53 ET À DIVERS *



2



2

1 TABATIÈRE EN ARGENT UNI.

De forme ovale, couvercle à charnières, gravée du monogramme M (de Morpurgo) sous couronne de marquis, intérieur vermeil.

Petites bosses, mais bon état général.

Travail italien du début du XX^e siècle.

H.: 3 cm – L.: 8 cm - L.: 6 cm.

Poids : 63 grs.

200/300 €

2 TABATIÈRE EN POMPONNE.

De forme rectangulaire, le couvercle à charnières est légèrement bombé et orné d'une scène romantique dans un entourage à décor rocaille.

A l'intérieur figure une miniature représentant « *l'Enlèvement d'Europe* ». Bon état général.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

H.: 2 cm – L.: 7,5 cm - L.: 6 cm.

Poids : 95 grs.

300/500 €



3



3 TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme contournée, le couvercle à charnières est légèrement bombé et orné d'une scène repoussée. L'entourage est décoré d'une frise d'arabesques feuillagées alternée de motifs floraux, au dos sont gravées les initiales B.S. sous couronne de marquis, intérieur vermeil.

Bon état général.

Poinçon titre : 800, Allemagne.

Poinçon d'orfèvre : Wolf Kenell.

H.: 3,5 cm – L.: 9 cm - L.: 5 cm.

Poids : 95 grs.

300/500 €

4 TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme ovale, le couvercle à charnières est orné d'un décor en relief, représentant une allégorie de l'amour, la bordure est également finement décorée de motifs figurant des emblèmes musicaux. Petites usures du temps, mais bon état général.

Travail allemand du début du XX^e siècle.

H.: 4 cm – L.: 8 cm - L.: 6 cm.

Poids : 88 grs.

200/300 €

5 TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire à bordure contournée, le couvercle à charnières est ciselé d'un motif d'arabesques et gravé du monogramme F.R. entrelacé, l'entourage est finement ciselé de cartouches alternés de motifs floraux, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 812, Prague.

Poinçon d'orfèvre : Joseph Franz Hübsch, actif de 1819 à 1852.

H.: 3, 5 cm – L.: 9 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids : 124 grs.

300/500 €

6 ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor entièrement niellé. Le couvercle à charnières, est orné d'un cartouche où apparait la tughra du sultan ottoman Abdülhamid II (1842-1909) entourée d'une couronne de fleurs sur fond mati, dans un entourage en damier, intérieur vermeil.

Usures du temps, bon état.

Travail turc du début du XX^e siècle.

H.: 2, 5 cm – L.: 9, 5 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids : 94 grs.

300/500 €

7 ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor entièrement ciselé d'arabesques feuillagées. Le couvercle à charnières est orné d'un bouquet de fleurs ciselées entouré d'une frise émaillée à l'imitation de la malachite, intérieur vermeil.

Usures du temps, bon état.

Poinçon titre : 925.

L.: 8 cm – L.: 6 cm - E.: 1, 2 cm.

Poids : 91 grs.

200/300 €



4



7



1



5



6



8



9



10



11



13

8 ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor entièrement ciselé d'arabesques feuillagées. Le couvercle à charnières, est orné d'un bouquet de fleurs ciselées entouré d'une frise émaillée à l'imitation de la malachite, intérieur vermeil. Usures du temps, bon état.
Poinçon titre : 925.
L.: 8 cm – L.: 6 cm - E.: 1, 2 cm.
Poids : 91grs.
200/300 €

Voir illustration page 3.

9 NÉCESSAIRE EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, orné d'une plaque à décor émaillé d'un motif floral sur fond guilloché. Contenant à l'intérieur trois compartiments et un miroir. Bon état général.
Travail étranger du début du XX^e siècle.
Sans poinçons apparents.
H.: 1, 5 cm – L.: 9 cm - L.: 5, 5 cm.
Poids brut : 170 grs.
500/800 €



12

10 CACHET À CIRE EN ARGENT.

Figurant un fauconnier, reposant sur un socle piedouche. Bon état.
Travail étranger du début du XX^e siècle.
H.: 11 cm – L. : 6 cm.
Poids : 89 grs.
300/500 €

11 TERESZCZUK Peter (1875-1963).

Sonnette de table en bronze argenté, représentant une paysanne, signée par l'artiste et cachet du fondeur au dos. Légères usures du temps.
H.: 10 cm – L. : 4, 5 cm.
200/300 €

12 NÉCESSAIRE DE VOYAGE.

Etui en cuir, orné du monogramme A.O. en émaux polychromes, contenant quatre crochets pour bottine. En l'état.
Travail anglais du début du XX^e siècle.
L. : 15 cm.
100/150 €

13 FONTAINE MINIATURE EN ARGENT.

A décor repoussé représentant un berger et son chien. Bon état.
Travail anglais du XIX^e siècle.
H.: 15 cm – L. : 4 cm.
Poids : 65 grs.
300/500 €

14 LOUPE DOUBLE FACE.

Monture argent et métal, à décor alterné de fleurs, de chauves-souris ciselées et de cabochons sertis de pierres semi-précieuses. Manche orné sur une face d'un élément en jade sculpté. Accidents, mais bon état. Marqué « silver ».

Travail chinois du début du XX^e siècle.

L.: 21 cm – Diam.: 9, 5 cm.

Poids brut : 133 grs.

300/500 €



14

15 LOUPE DOUBLE FACE.

Monture en vermeil et bronze doré, à décor alterné de fleurs ciselées et de cabochons sertis de pierres gravées semi-précieuses. Manche orné sur une face d'un élément en jade sculpté. Bon état. Marqué « silver ».

Travail chinois du début du XX^e siècle.

L.: 16 cm – Diam.: 7, 5 cm.

Poids brut : 73 grs.

300/500 €



15

16 FLACON A PARFUM DE VOYAGE.

De forme cylindrique, en cristal, monture en métal argenté, gravé sur le couvercle des initiales S.A. sous couronne de marquis. Accidents, en l'état. Travail autrichien, du XIX^e siècle.

H.: 8 cm – Diam. : 5, 5 cm.

200/250 €



18

17 FLACON A PARFUM DE VOYAGE.

De forme cylindrique, en cristal, monture argent, à décor en relief sur le couvercle des initiales entrelacées M.M. (M. de Morpurgo), intérieur vermeil. Petit accident intérieur.

Poinçon titre : Birmingham, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Henry Clifford Davis

H.: 8 cm – Diam. : 4 cm.

Poids brut : 192 grs.

200/250 €



16

18 PORTE-CARTES DE VISITE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, gravé sur une face des initiales F.T.B. et à l'intérieur d'une dédicace en anglais « *In Grateful appreciation from R. B.* ». Bon état.

Poinçon titre : Londres, 1936.

Poinçon d'orfèvre : Richard Woodman Burbridge.

H.: 5 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids : 58 grs.

150/200 €



17



19



19

19 SERVICE À ENTREMET EN ARGENT ET VERMEIL.

Composé de 12 fourchettes, de 12 couteaux (lames en vermeil), de 12 cuillères, d'une saupoudreuse et d'une cuillère de service, à décor d'une branche feuillagée de style Rocaille, gravé sur chaque pièce du monogramme G. M. (Giuseppe de Morpurgo), sous couronne de marquis. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine à la forme, gainé en cuir de couleur marron, orné sur le couvercle d'une plaque en bronze doré, gravée du même monogramme, intérieur en velours et soie, conservé avec sa clé. Bon état, usures à l'écrin.

Poinçon titre : 800, Vienne, milieu du XIX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : Joseph Carl Klinkosch (1822-1888) et marque du privilège impérial.

L. : 18 cm, 19 cm et 20 cm.

Poids total : 2 k 504 grs.

1 500/2 000 €



20

20* PAIRE DE PETITES CARAFES EN CRISTAL.

A décor de larges godrons torsadés appliqués d'arabesques ajourées en argent, reposant sur une base circulaire. Légères usures du temps, accidents à l'un des bouchons, mais bon état.

Poinçon titre : minerve.

H. : 21 cm – Diam. : 11 cm.

Poids brut total : 1 k 120 grs.

400/600 €



21



33



22



23

21 PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.

De forme ronde, à décor guilloché de vagues circulaires, gravé au centre des initiales A. M. (A. de Morpurgo). Bon état général.
Travail turc du début du XX^e siècle.
Diam.: 22 cm.
Poids : 334 grs.
500/800 €

22 PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.

De forme ronde, à décor guilloché de vagues circulaires, gravé au centre des initiales A. M. (A. de Morpurgo). Bon état général.
Travail turc du début du XX^e siècle.
Diam.: 22 cm.
Poids : 334 grs.
500/800 €

23 ENCRIER DE BUREAU EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, reposant sur quatre pieds, à décor d'une frise de perles, présentant deux compartiments pour plumes et trois flacons en cristal à pans coupés, gravé sur la face avant des initiales I.R.F.B. et au dos de la dédicace « *the gift of his uncle Samuel Billingsley* ». L'ensemble est conservé dans un écrin moderne de la Maison Bulgari à Rome.
Bon état général.
Poinçon titre : George III, Londres, 1784.
Poinçon d'orfèvre : Robert Hennell II, actif de 1772 à 1811.
H.: 9 cm – L.: 21 cm – P.: 13, 5 cm.
Poids total : 178 grs.
1 200/1 500 €

24* JARDINIÈRE EN ARGENT.

A décor d'une double frise de pampres de vigne, encadrant des figures de harpies en arabesques portant des corbeilles de fleurs. Les anses en têtes de méduses entrelacées, reposant sur quatre petits pieds boule. Doublure en tôle laquée verte (rapportée). Travail italien du XIX^e siècle.
Poinçons d'orfèvre non identifiés.
H. : 16 cm - L. : 51 cm - P. : 30 cm.
Poids : 1 k 344 grs.
1 200/1 500 €



24



25

- 25 PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.**
De forme ronde, à décor guilloché de vagues circulaires et d'une frise d'arabesques, gravé au centre des initiales A. M. (A. de Morpurgo). Bon état général.
Travail turc du début du XX^e siècle.
Diam.: 34 cm.
Poids : 940 grs.
500/800 €



26

- 26 PETITE CAFETIÈRE EN ARGENT.**
De forme évasée vers le bas, reposant sur une base circulaire, manche en bois, à décor de larges godrons. Bon état général.
Poinçon titre : 800, Venise.
Poinçon d'orfèvre : Missiaglia
H.: 15, 5 cm - L.: 10 cm.
Poids brut : 424 grs.
300/500 €



30

- 27 COUPELLE EN ARGENT.**
De forme ronde, reposant sur une base circulaire, à décor ajouré et ciselé de cartouches et de motifs floraux. Bon état général.
Poinçon titre : Londres, 1919.
Poinçon d'orfèvre : James Dixon & Sons, Sheffield.
H.: 4, 5 cm - L.: 15, 5 cm.
Poids : 124 grs.
300/500 €



30



31

- 28 CHOPE EN ARGENT.**
De forme légèrement bombée vers le bas, reposant sur une base circulaire, à décor repoussé de fruits et de motifs floraux entourés d'arabesques feuillagées. Petites bosses, mais bon état général.
Poinçon titre : Georges III, Londres, 1801.
Poinçon d'orfèvre : Samuel Godbehere, Edward Wigan & James Boulton.
H.: 12 cm – L.: 8, 5 cm.
Poids : 294 grs.
600/800 €



29

- 29 CHOPE EN ARGENT.**
De forme légèrement bombée vers le bas, reposant sur une base circulaire, à décor repoussé de motifs floraux et d'arabesques feuillagées, ornée au centre d'un cartouche non gravé, intérieur vermeil. Bon état général.
Poinçon titre : 925, Milan, milieu du XX^e siècle.
H.: 16 cm – L.: 10 cm.
Poids : 502 grs.
600/800 €



32

- 30 CHOPE EN ARGENT.**
De forme légèrement bombée vers le bas, reposant sur une base circulaire, à décor repoussé de motifs floraux et d'arabesques feuillagées entourant un cartouche non gravé, intérieur vermeil. Bon état général.
Poinçon titre : Newcastle, 1808.
Poinçon d'orfèvre : John Langlands & John Robertson.
H.: 13 cm – L.: 9 cm.
Poids : 284 grs.
600/800 €



28



34

31 VERRE EN ARGENT.

De forme légèrement bombée vers le bas, reposant sur une base circulaire, à décor repoussé de roses et de chardons, entourant un cartouche non gravé, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : Guillaume IV, Londres, 1833.

Poinçon d'orfèvre : William Knight II ou William King.

H.: 9,5 cm – L.: 8 cm.

Poids : 147 grs.

400/600 €

32 BOÎTE À THÉ EN ARGENT.

De forme ovale, à décor repoussé d'arabesques alternées de fleurs, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : Birmingham, 1900.

Poinçon d'orfèvre : Hilliard & Thomason

H.: 9 cm - L.: 8 cm – P.: 4 cm.

Poids : 94 grs.

200/300 €

33 SALERON DE TABLE EN ARGENT.

De forme tubulaire, à décor repoussé d'arabesques stylisées, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : Birmingham, 1912.

Poinçon d'orfèvre : Cornelius Desormeaux-Saunders & James Francis Holling-Frank Shepherd.

H.: 7,5 cm - L.: 4 cm.

Poids : 42 grs.

200/300 €

Voir illustration page 7.

34 SAUCIÈRE COUVERTE EN ARGENT.

De forme ovale, avec anses sur les côtés, à décor de godrons, gravée sur une face d'un aigle aux ailes déployées et sur l'autre face des initiales I. K. B. (probablement de la famille Barberini), reposant sur une base ovale. Bon état général.

Poinçon titre : George III, Londres, 1801.

Poinçon d'orfèvre : John Wakelin & Robert Garard, actif de 1793 à 1801.

H.: 16 cm – L.: 24 cm – P.: 11 cm.

Poids total : 671 grs.

1 200/1 500 €



35

35 SAUCIÈRE COUVERTE EN ARGENT.

De forme ovale, avec anses sur les côtés, à décor de godrons, gravée sur une face d'un aigle aux ailes déployées et sur l'autre face des initiales I. K. B. (probablement de la famille Barberini), reposant sur une base ovale. Bon état général.

Poinçon titre : George III, Londres, 1801.

Poinçon d'orfèvre : John Wakelin & Robert Garard, actif de 1793 à 1801.

H.: 16 cm – L.: 24 cm – P.: 11 cm.

Poids total : 656 grs.

1 200/1 500 €

36 GRAND PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.

De forme ovale, à décor ajouré d'un motif feuillagé, avec deux anses latérales. Bon état général.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

L.: 70 cm - L.: 44,5 cm.

Poids : 2 k 60 grs.

1 500/2 000 €



36



43



38



37



39



47



46



49



48



48



44

37 MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

De forme ovale, légèrement bombé, orné d'une camée en agate représentant le profil d'une femme à l'Antique tournée vers la gauche, s'ouvrant sur deux portraits photographiques anciens et gravé sur l'envers du monogramme S. O. Bon état.

Travail du XIX^e siècle. Sans poinçons apparents.

Poids brut : 17 grs.

400/600 €

38 ÉPINGLE À CRAVATE EN OR.

Ornée d'une perle grise, montée sur un fer à cheval serti de rose. Conservée dans un écrin de la Maison Mellerio dit Meller, à Paris, appliqué d'une couronne de marquis. Bon état général.

Sans poinçons apparents.

Poids brut : 2, 20 grs.

400/600 €

39* CHARMANTE MONTRE DE DAME EN OR JAUNE.

Boîtier carré, bracelet en or avec attaches serties de quatre rubis. Mouvement mécanique à remontage manuel. Travail vers 1940/1950 de la Maison Universal à Genève. Bon état général.

L. : 19 cm.

Poids brut : 55, 70 grs.

2 000/3 000 €

40* LONGINES VINTAGE.

Petite montre-bracelet de dame boîtier rond en or jaune, cadran or à chiffres arabes et bâtonnets alternés. Mouvement mécanique. Bracelet en or tressé.

Usures du temps mais bon état.

Diam. : 2 cm.

Poids brut : 26, 5 grs.

400/500 €

41 MONTRE DE POCHE SAVONNETTE.

Boîtier en or jaune à décor de cartouche sur fond guilloché. Cadran métal, heures à chiffres romains (restauré), compteur des secondes à six heures, aiguilles en acier. Cache-poussière en or, travail vers 1900. Usures du temps.

Diam. : 5 cm.

Poids brut : 107 grs.

1 000/1 500 €

42 MONTRE DE POCHE SAVONNETTE.

Boîtier en or jaune uni à décor de monogramme NA. Cadran émaillé blanc, heures à chiffres arabes. Compteur des secondes à six heures, aiguilles en acier, travail vers 1900. Usures du temps.

Diam. : 5 cm.

Poids brut : 85 grs.

600/800 €



45

43 BROCHE.

En or jaune 18k (750‰) et argent (915‰) figurant un buste d'homme, les épaules serties de petits brillants et rubis cabochons, la tête constituée d'une perle de culture grise. La base cannelée ornée de petits brillants et d'un rubis cabochon ovale.

Poids brut : 43 grs. H. : 10, 2 cm.

600/800 €

44 BRACELET SERPENT SOUPLE.

En or jaune 18k (750‰) articulé, les yeux serties de 2 petits rubis. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Conservé dans son écrin d'origine à la forme.

Poids : 46 grs.

600/800 €

45 BROCHE « VOLUTES ».

En or gris 18k (750‰) ajouré, sertie de lignes de diamants de taille brillant ou 8/8.

Vers 1970. Poids : 18 grs.

2 000/3 000 €

46 PAIRE DE PETITS CLIPS.

Figurant 2 feuilles de chêne en or jaune 14k (585‰) partiellement pavés de diamants taillés en rose et serties chacun au centre d'un diamant poire de taille ancienne. Conservés dans leur écrin marqué Leopoldo Janesich à Trieste. Poids : 18, 9 grs.

2 000/3 000 €

47 LARGE CLIP FEUILLAGÉ.

En or jaune 18k (750‰) serti de 11 pierres précieuses ou pierres fines : rubis, saphirs bleus ou verts ou de différentes couleurs, les deux saphirs jaunes ayant probablement subi un traitement thermique.

Travail vers 1965. Poids : 38 grs – H. : 8, 3 cm.

2 800/3 500 €



50

48 LARGE BRACELET ARTICULÉ OUVRANT.

En or jaune 18k (750‰) décoré en relief de fleurs et feuillages sur fond amati. Il retient au centre une cornaline ovale cabochon gravée d'inscriptions orientales (peut-être une sourate du coran) dissimulant une miniature ovale représentant un petit enfant. Petits accidents à la languette du fermoir en or 14k (585‰).

Travail du XIX^e siècle.

Poids : 69 grs – L. : 17 cm.

3 000/5 000 €

Voir illustration page 10.

49 COLLIER À TRIPLE RANG DE PERLES FINES.

Légèrement irrégulières (52, 54 et 59 perles fines d'eau de mer et d'eau douce) et aux attaches serties de petits diamants de taille ancienne, le fermoir en or gris 18k (750‰) est orné d'un saphir coussin (traité) pesant 1,53 carat et d'une pierre d'imitation blanche ainsi que de petits diamants de taille ancienne. (Petits accidents et saphir partiellement dépoli).

Un certificat d'analyse des perles et du saphir provenant du LFG sera remis à l'acquéreur.

5 000/8 000 €

Voir également illustration page 10.



50 COLLIER RAS DE COU.

Constitué de 5 rangs de petites perles de culture choker (Ø = 4,3 cm à 4,8 mm) retenant un fermoir transformable en broche et figurant un nœud ajouré en or 18k (750‰) et argent (916‰) pavé de diamants de taille ancienne et au centre d'une émeraude ovale facettée.

Pour la broche : travail du XIX^e siècle.

Poids brut de la broche : 15 grs (l'épingle en acier).

2 500/3 000 €

51 BAGUE.

En platine (950 ‰), sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, la monture ajourée ornée de très petits diamants.

Travail du début du XX^e siècle.

Poids : 6,9 grs.

7 000/9 000 €

52 BRACELET ARTICULÉ.

En platine (950‰) et or gris 18k (750‰) ajouré serti de 4 émeraudes carrées à pans coupés dans un pavage de petits diamants de taille ancienne.

Conservé dans son écrin marqué Leopoldo Janesich à Trieste. Vers 1930.

Poids : 42 grs – L. : 17,5 cm.

7 000/9 000 €

53 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ARTICULÉS.

En or jaune 18k (750‰), chacun constitué d'une émeraude ovale cabochon entourée de diamants de taille ancienne retenant, sous un motif détachable agrémenté de petits diamants de taille ancienne, une émeraude poire polie. Transformation et très petits accidents. Conservés dans un écrin. Travail du XIX^e siècle.

Poids : 15 grs – H. : 5 cm.

10 000/12 000 €



53



51

52



RARE COLLECTION DE GRAVURES SUR LA MODE ET LA COUR DE FRANCE AU TEMPS DU ROI LOUIS XIV

Les Bonnard furent une fratrie de quatre, tous liés par une même destinée : être marchands ou éditeurs d'estampes, et plus particulièrement au cœur du monde de la gravure parisienne des XVII^e au XIX^e siècle, rue Saint-Jacques. Nicolas, que l'on pense être l'aîné, s'installa durant le dernier quart du XVII^e à l'enseigne de l'aigle. Vint ensuite Henri, qui lui se plaça sous le signe du coq, sensiblement aux mêmes années, puis finalement Jean et Robert qui conservèrent une certaine liberté sans pour autant oublier leur activité. Ils produisirent tous des sujets tantôt laïques, tantôt religieux, mais aussi des objets à vocation utilitaire tels que des almanachs, ou encore des portraits de leurs contemporains. Néanmoins, ce qui a surtout retenu l'attention des amateurs est le fait qu'ils furent les seuls de leur époque, et les premiers d'une longue série, à réaliser des gravures de mode susceptibles de faire connaître au plus grand nombre les évolutions des modes et des goûts vestimentaires, presque saison par saison. Afin de mieux fixer dans les cœurs et les esprits les évolutions de la mode de leur époque, ils associèrent à leurs représentations – et c'est ici une seconde innovation dont ils sont à l'origine - les traits réels ou supposés des principaux protagonistes de la cour de France. Ainsi, ils reléguèrent aux oubliettes les représentations de personnages anonymes, et chacun pouvait dès lors, pour quelques pièces, se procurer une représentation d'un membre de la haute noblesse, tel qu'un prince, une princesse, un seigneur ou une dame de qualité. Ces deux innovations dont ils furent à l'origine devinrent rapidement un genre à part entière, allègrement copié par leurs concurrents dont on peut citer, parmi les plus renommés, Arnoult, Pierre-Jean Mariette, Charles Auguste Bery ou encore Antoine Trouvain.

- 54 **BONNART Robert (1652-1733).**
Portrait de la princesse Anne de Condé.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Traces d'humidité mais bon état général. Signée Robert Bonnard, publiée chez Nicolas Bonnard (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.
A vue : H. : 32 cm – L. : 23 cm.
Cadre : H. : 36 cm – L. : 27, 5 cm.
400/600 €
- 55 **ÉCOLE FRANÇAISE DU MILLIEU DU XVIII^e SIÈCLE.**
Portrait de Madame la duchesse de Chartres.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Claude-Auguste Bery (1660-1730), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 56 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Portrait de Madame la duchesse de Chartres.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 57 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Portrait de Madame la princesse douairière de Conti.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 58 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Portrait de Madame la duchesse de Bourbon.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 59 **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**
Portrait de la princesse douairière de Conti.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Traces d'humidité. Publiée chez Pierre-Jean Mariette (1694-1774), graveur et éditeur rue Saint Jacques, aux colonnes d'Hercule à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €



60 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.
Portrait de la duchesse d'Orléans, dite la Palatine.
 Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Traces d'humidité. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
 A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
 Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
 300/500 €

61 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.
Portrait de la princesse Anne-Marie d'Orléans, duchesse de Savoie.
 Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Claude-Auguste Bery (1660-1730), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
 A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
 Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
 300/500 €

62 BONNART Robert (1652-1733).
Portrait de Madame la princesse de Conti.
 Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Traces d'humidité, mais bon état général. Signée Robert Bonnart, publiée chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.
 A vue : H. : 32 cm – L. : 23 cm.
 Cadre : H. : 36 cm – L. : 27, 5 cm.
 400/600 €

63 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.
Portrait de Madame la duchesse de Bourbon.
 Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Claude-Auguste Bery (1660-1730), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
 A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
 Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
 300/500 €

64 **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**

Portrait de Madame la princesse douairière de Conti.

Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Claude-Auguste Bery (1660-1730), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

300/500 €



65 **BONNART Robert (1652-1733).**

Monsieur le Chevalier de Bouillon.

Deux estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas du document, conservées dans un encadrement moderne, à décors peints de style faux marbre. Légères rousseurs, mais bon état général. Publiées chez Henri II Bonnart (1642-1711), graveur et éditeur, à l'enseigne du Coq et chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

800/1 000 €



67

66 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**

Madame la duchesse d'Humieres, en habit de bal.

Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Petites rousseurs et traces d'humidité, mais bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

300/500 €



68

67 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.**

Madame la duchesse de Foix.

Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

300/500 €

68 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.**

Madame de Soisson en robe de chambre.

Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

300/500 €

- 69 **BONNART Robert (1652-1733).**
Mademoiselle de Lussan.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Légères rousseurs et restaurations sur la partie haute, mais bon état général. Publiée chez Henri II Bonnart (1642-1711), graveur et éditeur, à l'enseigne du Coq.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
400/600 €
- 70 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Madame la marquise de Richelieu.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Petite déchirure sur la partie basse, mais bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 71 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Madame la marquise de Florensac.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 72 **BONNART Robert (1652-1733).**
Madame la Comtesse de Tonnerre.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Petites rousseurs, mais bon état général. Signée Robert Bonnart, publiée chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
400/600 €
- 73 **BONNART Robert (1652-1733).**
Portrait équestre de la princesse Françoise de Bourbon, duchesse de Chartres (1677-1749).
Belle estampe rehaussée à l'aquarelle et à l'or, conservée dans un encadrement moderne. Petites rousseurs. Publiée chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle, vers 1690-1700.
A vue : H. : 30, 5 cm – L. : 22, 5 cm.
Cadre : H. : 33, 5 cm – L. : 26 cm.
400/600 €
- 74 **BONNART Robert (1652-1733).**
Souveraines étrangères.
Ensemble de quatre estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant : « *Plotine impératrice* », « *Antonia, mère d'empereur* », « *Cléopâtre* », « *Porcie* » ; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Bon état général. Signées Robert Bonnart, publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
1 600/1 800 €
- 75 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Princesse Sybille d'Anhalt, princesse de Nassau, régente de Frise.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Bon état. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 76 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Madame l'archiduchesse d'Innsbruck, fille de Léopold I^{er}, empereur des Romains.
Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Petites rousseurs, mais bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
300/500 €
- 77 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Prince et princesse d'Orange.
Deux estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas du document, conservées dans des encadrements modernes, à décors peints de style faux marbre. Traces d'humidité, mais bon état général. Publiées chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
600/800 €





- 78 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Charlotte, landgrave de Hesse-Cassel, reine de Danemark.

Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Petites rousseurs, mais bon état général. Publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

300/500 €



- 79 **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**
Marie-Eléonor d'Este, reine d'Angleterre.

Estampe, rehaussée à l'aquarelle, avec titre au bas du document, conservée dans un encadrement moderne, à décor peint de style faux marbre. Petites traces, mais bon état général. Publiée chez Claude-Auguste Bery (1660-1730), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

300/500 €



- 80 **BONNART Robert (1652-1733).**

Les Saisons.

Ensemble de deux estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme une allégorie de « L'Automne » et de « L'Été » ; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Légères taches, mais bon état général. Signées Robert Bonnart, publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 000/1 000 €

- 81 **BONNART Robert (1652-1733).**

Déesses.

Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant : « Vénus », « Pallas », « Junon » ; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Bon état général. Signées Robert Bonnart, publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 400/1 600 €

82 BONNART Robert (1652-1733).

Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant : « Paris », « un officier en manteau », et un « berger de Gonesse ; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Bon état général. Deux gravures sont signées Robert Bonnart, publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle. Et l'autre gravure est publiée chez Pierre-Jean Mariette (1694-1774), graveur et éditeur rue Saint Jacques, aux colonnes d'Hercule à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 400/1 600 €

Voir illustration page 22.

83 BONNART Robert (1652-1733).

Les trois moires.

Ensemble de quatre estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme : « Le Septentrion », « Lachesis première Parque », « Clotho second Parque », « Atropos troisième Parque » ; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Traces d'humidité, mais bon état général. Signées Robert Bonnart, publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 800/2 000 €

Voir illustration page 22.

84 BONNART Robert (1652-1733).

La Béatitude.

Ensemble de quatre estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme les différentes allégories de la béatitude; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Légères rousseurs, mais bon état général. Signées Robert Bonnart, publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 800/2 000 €

85 BONNART Robert (1652-1733).

La Béatitude.

Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme les différentes allégories de la béatitude; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Légères rousseurs, mais bon état général. Signées Robert Bonnart, publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 400/1 600 €





86 BONNART Robert (1652-1733).

Les vertus.

Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme une allégorie de «*La Foi*», de «*La Charité*» et de «*L'Espérance*»; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Petites rousseurs, mais bon état général. Publiées chez Henri II Bonnart (1642-1711), graveur et éditeur, à l'enseigne du Coq.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 400/1 600 €



87 BONNART Robert (1652-1733).

Les Sciences.

Ensemble de deux estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme une allégorie de «*La Médecine*» et de «*L'Astrologie*»; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Légères rousseurs, mais bon état général. Publiées chez Henri II Bonnart (1642-1711), graveur et éditeur, à l'enseigne du Coq.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 000/1 200 €

Voir illustration page 25.

88 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.*Les Sens.*

Ensemble de quatre estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme une allégorie du «*Goût*», de «*L'Ouïe*», du «*Toucher*» et de «*La vue*»; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Petites rousseurs, mais bon état général. Publiées chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 500/1 600 €

Voir illustration page 25.



- 89 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.**
Les Continents.
Ensemble de deux estampes, rehaussées à l'aquarelle, avec titres au bas des documents, représentant sous les traits d'une jeune femme une allégorie de « *L'Europe* » et de « *L'Occident* » ; conservées dans des cadres en bois modernes, à décors peints de style faux marbre. Pliures, petites restaurations, mais bon état général. « *L'Europe* », est publiée chez Antoine Trouvain (1652-1708), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris. « *L'Occident* », est signée Robert Bonnart (1652-1733), publiée chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
600/800 €
- 90 **BONNART Robert (1652-1733).**
Mode à la cour de France.
Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, intitulées : « *Dame de grande qualité en habit d'hier* », « *Dame de la cour, en jupe d'hermine* » et « *Dame de qualité en écharpe* », avec titres au bas des documents, conservées dans des encadrements modernes, à décors peints de style faux marbre. Bon état. Deux gravures sont signées Robert Bonnart (1652-1733), publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle. Et l'autre gravure est publiée chez Pierre-Jean Mariette (1694-1774), graveur et éditeur rue Saint Jacques, aux colonnes d'Hercule à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
1 400/1 600 €
- 91 **BONNART Robert (1652-1733).**
Les trois grâces.
Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, intitulées : « *Aglaé, première grâce* », « *Thalie, seconde grâce* » et « *Euphrosyne, troisième grâce* », avec titre au bas des documents, conservées dans des encadrements modernes, à décors peints de style faux marbre. Bon état. Signées Robert Bonnart (1652-1733), publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle. Restaurations et traces d'humidité.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
1 400/1 600 €
- 92 **BONNART Robert (1652-1733).**
Mode à la cour de France.
Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, intitulées : « *Dame en déshabillé* », « *Dame de la cour, en déshabillé négligé* » et « *Dame de qualité en déshabillé d'été* », avec titres au bas des documents, conservées dans des encadrements modernes, à décors peints de style faux marbre. Bon état. Deux sont signées Robert Bonnart (1652-1733), publiées chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle. Et l'autre gravure est publiée chez Pierre-Jean Mariette (1694-1774), graveur et éditeur rue Saint Jacques, aux colonnes d'Hercule à Paris.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
1 400/1 600 €
- 93 **BONNART Robert (1652-1733).**
Mode à la cour de France.
Ensemble de trois estampes, rehaussées à l'aquarelle, intitulées : « *Dame en déshabillé allant par la ville* », « *Dame de la ville* » et « *Pauline femme de Sénèque* », avec titres au bas des documents, conservées dans des encadrements modernes, à décors peints de style faux marbre. Bon état. Une gravure est signée Robert Bonnart (1652-1733), publiée chez Nicolas Bonnart (1637-1718), graveur et éditeur rue Saint Jacques à Paris, à l'enseigne de l'Aigle. Une autre est publiée chez Ladaux, quai de l'horloge à Paris et la dernière publiée à Paris aux Deux Globes, quai des Grands Augustins.
A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm.
1 400/1 600 €
- 94 **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**
Allégorie de la Médecine.
Belle estampe rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Pliures, mais bon état. Publiée chez Pierre-Jean Mariette (1694-1774), graveur et éditeur rue Saint Jacques, aux colonnes d'Hercule à Paris.
A vue : H. : 28 cm - L. : 19 cm.
Cadre : H. : 37 cm – L. : 29, 5 cm.
300/500 €





95

95 COFFRET EN MÉTAL ARGENTÉ.

De forme rectangulaire, orné sur chaque face de scènes historiques représentant le baptême de Clovis, couvercle à charnières orné des armes de France, la prise d'ouverture est gravée d'un monogramme entrelacé sous couronne comtale. Conservé avec sa clé. Intérieur capitonné en mauvais état, usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 18 cm – L. : 31 cm - P. : 24, 5 cm.

200/300 €



96 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Henri IV en armure.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois sculpté et doré.

Accidents et usures au cadre.

A vue : H. : 72 cm – L. : 58, 5 cm.

Cadre : H. : 87 cm – L. : 74 cm.

2 000/3 000 €

- 97 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.**
D'APRÈS HYACINTHE RIGAUD (1659-1743).
Portrait de Louis XIV, roi de France (1638-1715).
 Réplique avec variantes du portrait royal exécuté par Rigaud en 1694. Huile sur toile, conservée dans un encadrement d'époque en bois sculpté et doré surmonté d'un bouquet de fleurs d'époque Louis XVI. Restaurations. Bon état. Légers manques au cadre.
 A vue : H. : 74 cm – L. : 59, 5 cm.
 Cadre : H. : 102 cm – L. : 77 cm.
 4 000/6 000 €



97



98

98 **MÉDAILLON PENDENTIF.**

Contenant un portrait miniature polychrome sur émail, de forme ovale, représentant le roi Louis XIV jeune portant une cuirasse et le grand cordon de l'ordre du Saint Esprit, conservé dans un entourage en or torsadé enrichi de feuillages polychromes partiellement émaillés. Petits usures du temps, bon état général, manque un élément au cadre. Travail français de la fin du XVIII^e siècle, dans un cadre du XVII^e siècle.

A vue : H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 6, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

4 000/6 000 €



99

99 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.**

Portrait du roi Louis XIV en armure, surmonté d'un ange portant une couronne de laurier.

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement à baguettes dorées. Recollage et restaurations, mais bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 55 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 42, 5 cm.

3 000/5 000 €



100



101

**100 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE VAN LOO (1684-1745).**

Portrait de Marie Leczinska, reine de France, née princesse de Pologne (1703-1768).

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois sculpté et doré, avec plaque d'identification au bas du cadre. Rentoilage ancien, usures du temps, petits manques, mais bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 79 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 100 cm – L. : 85 cm.

2 500/3 000 €

101 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XV, roi de France (1703-1768).

Pastel sous verre, conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Traces d'humidité.

A vue : H. : 45 cm – L. : 36 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 44 cm.

1 500/2 000 €



102

102 ORAISON FUNÈBRE DU ROI LOUIS XV.

Prononcée dans l'église de l'abbaye royale de Saint Denis, le 27 juillet 1774, par messire Jean-Baptiste de Beauvais, évêque de Senez. Publiée à Paris, par l'imprimerie de Guillaume Desprez, imprimeur ordinaire du Roi & du Clergé de France, rue Saint Jacques, 1774, in-folio, 47 pages. On y joint l'oraison funèbre de la très excellente princesse Marie Leczinska, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre, prononcée en l'église paroissiale de Saint Jean, le 30 septembre 1768, au service solennel que messieurs les prévôts, marchands et échevins de la ville de Paris y ont fait célébrer, par monsieur l'abbé Fresneau, curé de Saint Jean, prédicateur ordinaire du roi, publiée à Paris, chez Augustin-Martin Lottin, 1768, in-folio, 48 pages. Rousseurs et pliures, en l'état. L'ensemble est conservé dans une pochette en tissu, de forme rectangulaire brodée de motifs aux fils d'or, travail du XVIII^e siècle.

400/600 €

103 RELIURE EN CUIR.

De forme rectangulaire, ornée au centre de chaque plat des grandes armes de France sous couronne royale, entourées d'une frise or alternée de fleurs de lys, et appliquée à chaque angle d'un fleur de lys, intérieur à compartiments avec une partie écriteoire. Usures du temps, en l'état. Travail français postérieur dans le gout du XVIII^e siècle.

H. : 26 cm – L. : 20, 5 cm.

200/300 €



104

104 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788).

Portrait de Marie Lezczinska, reine de France, née princesse de Pologne (1703-1768).

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Petites restaurations, accidents au cadre, mais bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 45 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 45, 5 cm.

2 000/3 000 €



103



105 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste du jeune roi Louis XVI, drapé dans une cape, portant le cordon de l'ordre du Saint Esprit et l'insigne de la toison d'or.

Sculpté en marbre blanc, reposant sur un socle piédouche. On y joint une grande colonne en marbre rouge veiné de forme carrée. Restauration au nez, mais bon état général, accidents et manques à la colonne.

Buste : H. : 78 cm – L. : 58 cm – L. : 32 cm.

Colonne : H. : 126 cm – L. : 38 cm – L. : 38 cm.

6 000/8 000 €





106 LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE.

Paire de bas reliefs les représentant en dioramas dans des médaillons ronds, à fond de velours brun, au centre d'un paysage animé de personnages et d'animaux disposés sur deux registres. Les souverains sont représentés jeunes, en costumes de cour, comme accoudés à un balcon, à l'époque de leur accession au trône, vers 1775. Leurs visages sont en cire colorée, avec des cheveux probablement naturels et des vêtements en fils d'argent et d'or. Les personnages et les animaux sont principalement en cire colorée et en verre filé. Les fleurs et les arbustes en papier découpé. Le fond et les côtés en miroir sont très richement décorés de coquillages et de paillettes de couleur. L'encadrement d'origine est en carton doublé de papier vert à baguette en bois mouluré et doré. Un des dos porte une étiquette avec la mention manuscrite à l'encre : « *Appartenant à M. Philippe Romely* ».

Rare et intéressant travail de Nevers de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

H. : 37 cm – L. : 31, 5 cm – P. : 14, 5 cm.

8 000/10 000 €



107 ATTRIBUÉ À CHARLES LECLERCQ (1753-1821).

*Portrait de Madame Elisabeth,
princesse de France (1864-1894).*

Huile sur toile, conservée dans un encadrement
ancien en bois doré surmonté d'un nœud
enrubanné. Légers accidents au cadre. Bon état.

A vue : H. : 20, 5 cm - L. : 16 cm.

Cadre : H. : 33 cm - L. : 21, 5 cm.

4 000/5 000 €

*Historique : le peintre flamand, Charles Leclercq, réalisa
plusieurs portraits de la princesse Elisabeth et des membres
de la famille royale. Alors de passage à Paris, après un séjour à
Rome, où il exécuta en 1781 le portrait de la sœur de Madame
Elisabeth, Madame Clotilde, devenue princesse de Piémont,
le peintre réalisa également à cette époque une série de
portraits royaux : Marie-Antoinette et ses enfants, la comtesse
de Provence, le comte de Provence, la comtesse d'Artois et ses
enfants ainsi que Madame Elisabeth jouant de la harpe. Ces
œuvres de commandes étaient souvent offertes aux proches
de la famille royale. Souvent de petits formats, ces portraits
étaient destinés aux pièces privées des appartements des
résidences royales et la plupart du temps non signés.*

*Référence : ce portrait est à rapprocher d'une œuvre exécutée
par Charles Leclercq représentant Madame Elisabeth jouant
de la harpe, voir dans le catalogue de l'exposition intitulée
« Madame Elisabeth, une princesse au destin tragique (1764-
1794) », page 46 et 47. Et provenant des collections du Musée
de Versailles (MV 8965).*

- 108 LOUIS XVI, roi de France.
Gravure signée Bervic, datée de 1790, représentant le roi en grande tenue du sacre d'après un portrait de Callet. Rousseurs et petites déchirures.
H. : 73 cm – L. : 55,5 cm.
200/300 €



108



109

- 109 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.
Portrait de Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de Provence (1753-1810).
Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, à décor sculpté d'une guirlande de fleurs feuillagées. Bon état, légères usures du temps au cadre.
A vue : H. : 64 cm – L. : 53 cm.
Cadre : H. : 79 cm – L. : 68 cm.
3 000/5 000 €



110

- 110 LOUIS DAUPHIN DE FRANCE ET MARIE-ANTOINETTE DAUPHINE DE FRANCE.**
 Belle paire de médaillons en biscuit, ornés de leur profil sur fond bleu. Bon état général. Travail français du XIX^e siècle, dans le goût de la Manufacture de Sèvres.
 Diam. : 13, 5 cm.
 400/600 €



111

- 113 MARIE-ANTOINETTE, reine de France.**
 Portrait en fixé sous verre de forme rectangulaire, représentant la souveraine portant une importante coiffe, et conservé dans un encadrement ancien en bois noirci. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
 A vue : H. : 24 cm - L. : 18 cm.
 Cadre : H. : 29 cm - L. : 23 cm.
 200/300 €

- 111 MARIE-ANTOINETTE, reine de France.**
 Portrait médaillon en fixé sous verre, de forme ronde, représentant un profil de la souveraine, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement moderne en bois, peint à décor de faux marbre. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
 A vue : Diam. : 15, 5 cm.
 Cadre : Diam. : 24 cm.
 400/600 €

- 112 BLASON AUX ARMES DE FRANCE.**
 Fixé sous verre, de forme rectangulaire, représentant trois fleurs de lys sous couronne royale entourées d'une couronne de rameaux d'olivier, or sur fond noir, conservé dans un encadrement ancien en bois noirci. Petit manque sur la partie droite et légères usures du temps, mais bon état général. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
 A vue : H. : 21, 5 cm - L. : 26, 5 cm.
 Cadre : H. : 26 cm - L. : 31, 5 cm.
 200/300 €



114 MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Belle estampe rehaussée à l'aquarelle signée Patais, d'après un dessin de Pierre-Thomas Leclerc, représentant la souveraine en habit de cour en satin de couleur cerise, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Publiée à Paris, chez Esnauts et Rapilly, vers 1780. Rousseurs.
A vue : H. : 29 cm - L. : 20 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 33 cm.
300/500 €



114

115 LOUIS XVI, roi de France.

Belle estampe rehaussée à l'aquarelle signée Daffos, d'après un dessin de Fouzet, représentant le souverain en grande tenue du sacre, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Publiée à Paris, chez Duflos le jeune, vers 1780. Rousseurs.
A vue : H. : 27, 5 cm - L. : 17 cm.
Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 33 cm.
300/500 €



115

116 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Ensemble de douze assiettes plates en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantournées, bordées d'une frise de dents de loup or. Légères usures du temps, mais très bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 24 cm.

1 800/2 500 €

Voir illustration page 36.

117 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Ensemble de douze assiettes plates en porcelaine blanche, à décor peint à la main, de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantournées, bordées d'une frise de dents de loup or. Légères usures du temps, mais très bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 24 cm.

1 800/2 500 €

Voir illustration page 36.

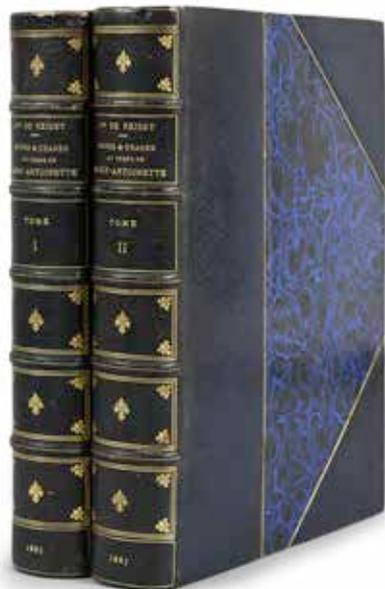


116 à 127

- 118 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Ensemble de trois assiettes plates en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantournées, bordés d'une frise de dents de loup or. Bon état général, restauration sur l'une. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 24 cm.
500/600 €
- 119 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Paire de plats de service, légèrement creux, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantournés, bordés d'une frise de dents de loup or. Petit accident sur un bord au dos, mais bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 23 cm.
800/1 200 €
- 120 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Paire de plats de service, légèrement creux, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantournés, bordés d'une frise de dents de loup or. Petit accident sur un bord au dos, mais bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 21 cm.
800/1 200 €
- 121 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Grand plat rond, de service, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantourné, bordé d'une frise de dents de loup or. Légères usures, mais bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 29,5 cm.
800/1 200 €
- 122 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Grand plat creux de forme ronde, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantourné, bordé d'une frise de dents de loup or. Bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 26 cm.
800/1 200 €
- 123 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Petit plat creux de forme ronde, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantourné, bordées d'une frise de dents de loup or. Bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. Diam. : 22 cm.
600/800 €
- 124 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Paire de navettes, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de trois bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantournées, bordées d'une frise de dents de loup or. Petits fêles de cuisson et petites usures du temps, mais bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. L. : 29 cm - L. : 11,5 cm.
800/1 000 €
- 125 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Moutardier, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de bouquets de fleurs polychromes, légèrement chantourné, bordé d'une frise de dents de loup or. Bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. H. : 9 cm - L. : 17 cm - L. : 13,5 cm.
800/1 000 €
- 126 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Soupière couverte, en porcelaine blanche, à décor peint à la main de bouquets de fleurs polychromes, bordée d'une frise de dents de loup or, la prise du couvercle est ornée d'une grenade au naturel. Bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. H. : 16 cm - Diam. : 21 cm.
1 000/1 500 €
- 127 MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**
Poêlon, de forme ronde en porcelaine blanche, à décor peint à la main de bouquets de fleurs polychromes, bordé d'une frise de dents de loup or, la prise du couvercle est ornée d'une branche d'arbre au naturel, manche en bois noirci. Bon état général. Paris, Manufacture de la rue Thiroux, vers 1785/1790. Marque au dos du « A » sous couronne royale en lettres rouges. H. : 13,5 cm - Diam. : 17,5 cm.
1 000/1 200 €



129



132

129 LACROIX Paul, dit Bibliophile Jacob (1806-1884).
XVIII^e siècle : institutions, usages et costumes,
France 1700-1789, Paris, Librairie de Firmin-Didot
frères, fils et Cie, 1875. In-folio, demi-reliure en
chagrin rouge, tranche haute dorée, dos à nerfs
orné de motifs végétaux, titre en lettres d'or,
agrémenté de 21 chromolithographies hors texte
et 350 illustrations en N&B. Usures du temps et
légers accidents mais bon état général.
500/700 €

128 MODE À LA COUR DE FRANCE.

Belle estampe rehaussée à l'aquarelle signée Dupin, d'après un dessin de Pierre-Thomas Leclerc, représentant la grande tenue de deuil ou la tenue dite à la « Polonoise noire », pouvant être portée à la cour lors d'un deuil royal, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites rousseurs. Publiée à Paris, chez Esnauts et Rapilly, vers 1780.

A vue : H. : 28, 5 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm - L. : 34 cm.

300/500 €



128



133

130 LECLER PIERRE-THOMAS (1740-?)

Madame fille unique du roi sur les genoux de sa gouvernante.

Belle estampe rehaussée à l'aquarelle signée, et publiée chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques.

Rousseurs.

A vue : H. : 28, 5 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 34 cm.

300/500 €



130

131 LECLER PIERRE-THOMAS (1740-?)

Le roi Louis XVI en tenue du sacre.

Belle estampe rehaussée à l'aquarelle signée, et publiée chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques.

Rousseurs.

A vue : H. : 28, 5 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 34 cm.

300/500 €



131

132 REISET Gustave-Armand-Henri, comte de (1821-1985).

Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, Paris, Librairie de Firmin-Didot & Cie, 1885. Deux volumes in-folio, demi-reliure en maroquin bleu nuit, signée Echoz, tranche haute dorée, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre en lettres d'or, agrémenté de près de 200 gravures dont 110 planches hors-texte et 68 colorisées et planches photographiques. Mouillures et usures du temps mais bon état général.

800/1 000 €

134 MERCURE DE FRANCE.

Collection de 204 volumes de la célèbre gazette royale, dédiée au roi par une société de gens de lettres, contenant le journal politique des principaux évènements de toutes les cours ; les pièces fugitives ; les nouvelles en vers et en prose ; l'annonce et l'analyse des ouvrages nouveaux ; les inventions et découvertes dans les sciences et les arts ; les spectacles, etc. Reliure d'époque, couverture papier, in-4, publié à Paris, chez Panckoucke, avec approbation et brevet du roi. En l'état. Datant de 1778 à 1791.

1 500/1 800 €

133 MODE À LA COUR DE FRANCE.

Belle estampe rehaussée à l'aquarelle signée Dupin, d'après un dessin de Leclerc, représentant la petite tenue de deuil, pouvant être portée à la cour lors d'un deuil royal. Ce qui fut le cas pendant le deuil de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites rousseurs. Publiée à Paris, chez Esnauts et Rapilly, vers 1780.

A vue : H. : 28, 5 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 34 cm.

300/500 €



134



136

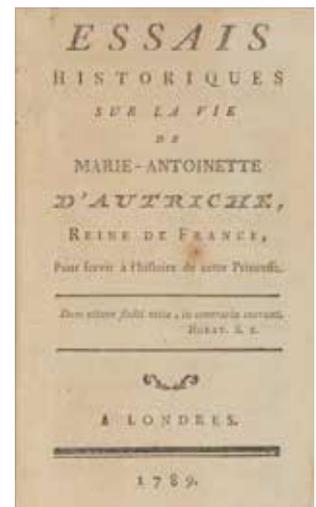
- 136 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.**
D'APRÈS PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744-1818).
 Boîte ornée d'une miniature de forme circulaire, conservée sous verre cerclé de cuivre, représentant les profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette et du Dauphin. Intérieur en écaille.
 Accidents, mais bon état général.
 H.: 2 cm – Diam.: 7, 5 cm.
 800/1 200 €

Historique : selon les documents qui l'accompagnent cette boîte contenait à l'origine une précieuse relique provenant d'un morceau de gilet porté par Louis XVI à la prison du Temple et provient de la collection de la duchesse de Sabran.

- 135 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.**
Au Premier Citoyen.
 Gravure signée Le Cœur, d'après un portrait réalisé par Bertaux, représentant le roi en citoyen, ornée à chaque angle d'une fleur de lys et des grandes armes de France au bas du document, conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état général.
 A vue : H. : 23 cm – L. : 16, 5 cm.
 Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 29, 5 cm.
 200/300 €



135



140



137



- 137 TABATIÈRE EN PAPIER MÂCHÉ.**
 De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un fixé sous verre, conservé sous verre bombé représentant le roi Louis XVI à qui l'on pose un bonnet phrygien sur la tête et portant l'inscription : « Vive Louis le défenseur de la liberté – 1789 » et au dos apparaît un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien appliqué des tables des droits de l'homme. Travail français de la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle. Bon état.
 H. : 3 cm – Diam. : 9 cm.
 300/500 €



138

- 138 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744-1818).
Portrait miniature imprimé sur tissu, représentant
les profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-
Antoinette, de Madame Elisabeth, de Madame
Royale et du Dauphin. Bon état général.
Diam.: 6, 5 cm.
200/300 €



139

- 139 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
*Buste du jeune Louis XVII (1785-1795), portant le
ruban et l'insigne de l'ordre du Saint Esprit.*
En bronze à patine verte et nuance brune,
reposant sur un socle piédouche, avec plaque
d'identification gravée. Bon état général.
H.: 41 cm – L.: 25, 5 cm.
2 000/3 000 €

- 140 [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].
*Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette
d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire
de cette Princesse, publié à Londres, 1789, in-12,
88 pp. br, reliure d'origine en papier marbré.*
200/300 €

Historique : ce « Libelle calomnieux » souvent réimprimé,
est attribué à Goupil, mais Paul Lacroix prétendait tenir d'un
ancien bouquiniste que Brissot l'avait écrit sur l'ordre du duc
d'Orléans. Il reste l'un des pamphlets les plus virulents à l'égard
de la reine.



M...
Bicés précieux
souvenir
morceau
que Louis
en mon...



141

Morceau de
gilet que
portait Louis
en montant à
l'échafaud

141 FRAGMENT DU GILET PORTÉ PAR LE ROI LOUIS XVI.

En soie brodée de petites fleurs, conservé dans une enveloppe portant l'inscription manuscrite « très précieux souvenir. Morceau du gilet que Louis XVI portait en montant à l'échafaud » et accompagné d'un billet autographe portant l'inscription manuscrite : « gilet que portait Louis XVI en montant à l'échafaud ». L'ensemble se trouve dans une tabatière en papier mâché, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une femme allongée et portant l'étiquette : « Dans cette boîte une relique précieuse ».

H. : 2 cm – L. : 4, 5 cm.

1 500/2 000 €

142 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Louise-Henriette de Bourbon-Condé, dite Madame de Vermandois (1703-1772), en tenue de mère supérieur de l'abbaye de Beaumont-les-Tours.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Petits accidents, rentoilage, mais bon état général.

A vue: H.: 54 cm – L. : 39, 5 cm.

Cadre: H.: 64, 5 cm – L.: 50 cm.

1 500/2 000 €



142

143 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

D'APRÈS J. GUÉRIN AUBRY.

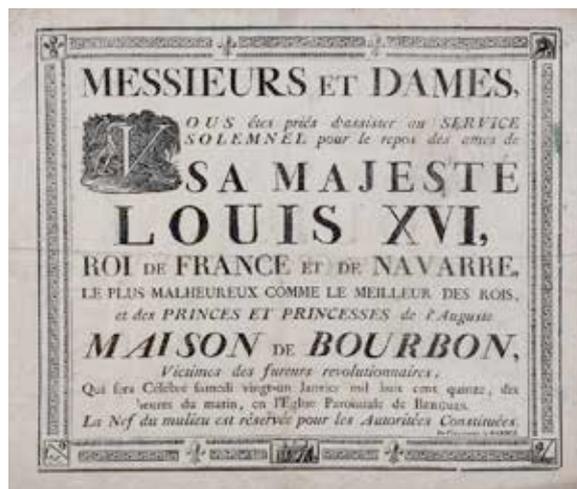
Portrait du prince Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Enghien (1772-1804).

Miniature de forme ovale, le représentant posant légèrement de trois-quarts, signée sur la droite, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en poudre d'écaille pressée. Bon état.

A vue : H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

200/300 €



144

144 COMMÉMORATION

DE LA MORT DU ROI LOUIS XVI.

Publication officielle annonçant « le service solennel pour le repos des âmes de Sa Majesté, Louis XVI, roi de France et des princes et princesses de la Maison de Bourbon, victimes des fureurs révolutionnaires, célébré en l'église paroissiale de Bergues, le 21 janvier 1815 ». Imprimée chez Barrez, conservée dans un encadrement à baguettes noircies. Pliures, bon état général.

A vue: H.: 45 cm – L.: 55 cm.

Cadre: H.: 55, 5 cm – L.: 65, 5 cm.

180/250 €



143



146



147



147

- 145 CUGNOT Louis-Léon (1835-1894).**
Louis-Charles de Bourbon (1831-1899).
 Buste en terre cuite signée au dos et daté 1884.
 Reposant sur un socle rectangulaire orné d'un blason
 aux armes de France. Usures et petits accidents.
 H. : 82 cm.
 2 500/3 000 €

Historique : Ce rare buste représente le fils aîné du célèbre Naundorff qui se prétendait être Louis XVII, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette.



145

- 146 BOURBON, Louis VI Henri,**
prince de Condé (1756-1830).
 Médaille de forme ronde en cristal moulé, bordé
 d'un motif diamant, orné au centre d'un profil le
 représentant dans un cristallo-cérame, la tête
 tournée vers la droite. Petits usures du temps, mais
 bon état général.
 Travail français, vers 1820.
 H. : 1,5 cm. - D. : 8 cm.
 200/300 €

- 147 FAMILLE DE FRANCE – PRINCES DE BOURBON.**
 Ensemble de quatre gravures signées Roger,
 représentant : « Charles-Ferdinand, duc de Berry »,
 « François-Louis, prince de Conti », « Louis-
 Antoine, duc d'Enghien » et « Louis-François,
 prince de Conti ». Conservées dans un cadre en
 bois blanc et or. Rousseurs, petites usures du
 temps, mais bon état général.
 Travail français, d'époque Restauration.
 A vue : H. : 13 cm. - L. : 8,5 cm.
 Cadre : H. : 16 cm. - L. : 11 cm.
 200/300 €

- 148 BOURBON, prince Louis-Charles de,**
comte d'Eu (1701-1775).
 Titre de nomination établi au nom du sieur Jean de
 Vidal comme commissaire provincial de l'artillerie.
 Pièce manuscrite sur parchemin, signée : « *Louis-
 Charles de Bourbon* », datée du 22 mai 1752, 1
 page, pliures, mais bon état. Conservée dans un
 encadrement moderne à baguettes dorées.
 H. : 26 cm – L. : 48 cm.
 400/600 €



149 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE.

Sculpté en bois doré, présentant un miroir dans la partie basse, surmonté d'un baromètre coiffé des grandes armes de France, appliquées de drapeaux croisés blancs sous couronne royale. Manque un verre, usures du temps, mais bon état général.

Beau modèle de style Louis XVI, fait à Orléans, attribué à André Mailfert (1884-1943).

H. : 101 cm – L. : 48 cm.

2 000/3 000 €



150 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

Sculpté en bois doré, présentant un miroir dans la partie basse, surmonté d'un baromètre coiffé d'un faisceau de licteur sous bonnet phrygien et de deux drapeaux tricolores. Manque un verre, usures du temps, mais bon état général. Beau modèle de style Louis XVI, fait à Orléans, attribué à André Mailfert (1884-1943).

H. : 100 cm – L. : 47 cm.

2 000/3 000 €



151

151 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII, roi de France (1755-1824).
Huile sur toile. Rentoilée, petits manques, mais bon état.
H. : 68 cm – L. : 56 cm.
400/600 €

152 LOUIS XVIII, roi de France.

Tasse à thé en porcelaine blanche, avec sa sous-tasse ornée d'un portrait polychrome représentant le souverain en buste portant la plaque et le grand cordon de l'ordre du Saint Esprit. Usures du temps à la dorure intérieure, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture de Paris.
H. : 8 cm – L.: 11 cm - Diam.: 17, 5 cm.
150/180 €

153 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII roi de France (1755-1824).
Gravure rehaussée à l'aquarelle signée Cardon, publiée à Paris chez Basset ornée des armes de France et conservée dans son encadrement d'origine en bronze doré orné à chaque angle d'une fleur de lys et surmonté des armes de France sous couronne royale. Traces d'humidité.
A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 15 cm.
Cadre : H. : 38 cm – L. : 23, 5 cm.
300/500 €



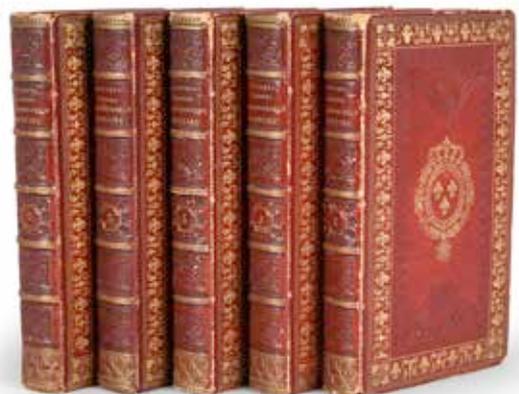
153

154 ASSELINE Monseigneur. *Œuvres choisies*, Paris, 1823, chez Potey, in-8, 5 volumes sur 6 (manque le volume 1), dorées sur tranches, reliures d'époque en maroquin rouge, dorées aux petits fers sur chacun des plats des grandes armes du roi Louis XVIII entourées du collier de l'ordre du Saint Esprit et du collier de l'ordre de Saint Michel sous couronne royale, dans un encadrement de fleurs de lys, dos ornés à nerfs, titres en lettres d'or. Rousseurs, usures du temps, mais bon état général.
500/800 €

Provenance : ayant appartenu au roi Louis XVIII, provenant de sa bibliothèque.



152



154



156

155



157



158



155 LOUIS, duc d'Angoulême (1775-1844).

Tabatière de forme ronde en loupe de buis, ornée sur le couvercle d'un cristallo-cérame au profil du prince la tête tournée vers la gauche, intérieur en écaille. Bon état. Travail du XIX^e siècle.

H. : 3 cm – Diam. : 8, 5 cm.

200/300 €

156 MARIE-THÉRÈSE, duchesse d'Angoulême (1778-1851).

Tabatière de forme ronde en poudre d'écaille pressée, ornée sur le couvercle d'un cristallo-cérame au profil du prince la tête tournée vers la gauche, intérieur en écaille. Petits accidents, mais bon état. Travail du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm – Diam. : 8 cm.

300/500 €

157 CHARLES, comte d'Artois, futur roi de France (1757-1836).

Tabatière de forme ronde en poudre d'écaille pressée, ornée sous verre bombé d'une miniature le représentant, dans un entourage en or. Petits accidents au dos, mais bon état général.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 2 cm – Diam. : 7, 5 cm.

600/800 €

158 CHARLES X, roi de France (1757-1836).

Tabatière de forme ronde en poudre d'écaille pressée, ornée sous verre bombé d'une scène historique signée Morel représentant les portraits des membres de la famille royale française entourant le roi Charles X, en laiton doré estampé. Au dos figure le monogramme du roi dans un entourage de fleurs de lys. Petits accidents au dos, mais bon état général. Travail du XIX^e siècle.

H. : 2 cm – Diam. : 8 cm.

300/500 €

159 PAIRE DE TASSES À CAFÉ.

De forme litron en porcelaine blanche, à décor des armes de France en lettres d'or sur fond bleu surmontées d'une couronne royale et entourées de rameaux de branches de lauriers. Légers fêles, usures du temps, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture de Paris.

H. : 6 cm – L. : 6 cm.

200/300 €



159



DE LA BIBLIOTHÈQUE
DU
COMTE DE CHAMBORD
(Henri V de France, duc
de Bordeaux)
Né en 1820
Acquis par Maggs Bros. Ltd.
de Londres



160 ALBUM DE PHOTOGRAPHIES AYANT APPARTENU À MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY, MÈRE DU COMTE DE CHAMBORD.

De forme rectangulaire, belle reliure en maroquin couleur marron, contenant, sur 21 pages dorées sur tranches, 93 portraits photographiques représentant des membres de la famille royale française et des représentants des familles royales étrangères, de formats divers, certains d'après gravures anciennes, par Charles Jacotin, représentant : les rois Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Louis XVII, Louis XVIII, Charles X, le duc d'Angoulême, le comte de Chambord et leurs épouses respectives, suivis du duc de Madrid, des fils du roi Louis-Philippe, de l'empereur François-Joseph d'Autriche, du roi Oscar II de Suède, de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie, du roi de Hollande, du roi Christian X de Danemark, du roi Georges I^{er} de Grèce, du prince Alexandre de Bulgarie, du prince Albert de Monaco, de la reine Victoria, du roi Léopold I^{er} de Belgique, du prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha, de la reine Margarita de Savoie, du roi Victor Emmanuel de Savoie, du roi et de la reine de Saxe, du roi et de la reine de Prusse, etc. La couverture est ornée d'une importante plaque en bronze doré, sertie d'éléments en malachite, gravée au centre du monogramme M. C., sous couronne royale, pour « Marie-Caroline duchesse de Berry », encadrée d'un entourage également sertie d'éléments en malachite. Avec fermeture en bronze doré à décor ciselé. Porte à l'intérieur, l'étiquette : « de la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux), né en 1820, acquis par Maggs Bros Ltd de Londres ». Bon état.

H. : 31 cm – L. : 23 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : ancienne collection de la duchesse de Berry, née princesse Marie-Caroline de Bourbon des Deux-Siciles (1798-1870), puis à son fils le comte de Chambord (1820-1883), porte l'étiquette de la vente de sa bibliothèque de ce dernier provenant de sa résidence d'exil au château de Frostdorf.

- 161 ZINGER Jean-Baptiste (1780-1850).
Portrait de la duchesse de Berry en deuil tenant dans ses bras sa fille, Mademoiselle d'Artois.
 Gravure signée, imprimée par Villain, datée 1824.
 Conservée dans son encadrement d'époque à décor sculpté de palmettes dorées. Rousseurs et petites manques au cadre.
 A vue : H. : 46, 5 cm – L. : 32, 5 cm.
 Cadre : H. : 57 cm – L. : 43, 5 cm.
 300/500 €



161



163

- 163 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
 CASTANET F.
Portrait du duc de Bordeaux âgé de 6 ans revêtu de l'uniforme de la garde royale.
 Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents, manque son châssis, mais bon état général.
 Conservée dans un encadrement moderne.
 H. : 49, 5 cm – L. : 40 cm.
 1 300/1 500 €

- 162 HENRI, comte de Chambord (1820-1883).
 Tabatière de forme ronde en poudre d'écaille pressée, ornée sous verre bombé d'un portrait le représentant enfant entouré de branches de lys et de cornes d'abondance, signé Morel et daté 1824, en laiton doré estampé. Au dos figure le monogramme du roi Louis XVIII, dans un entourage de fleurs de lys. Bon état général.
 Travail du XIX^e siècle.
 H. : 2 cm – Diam. : 8 cm.
 300/500 €



162



164

164 ATTRIBUÉ À FRANCESCO PODESTI (1800-1895).
Portrait en buste du Comte de Chambord (1820-1883).
 Huile sur toile non signée, datant de 1840.
 Restaurations et rentoilage, bon état.
 H. : 65 cm – L. : 54 cm.
 4 000/6 000 €

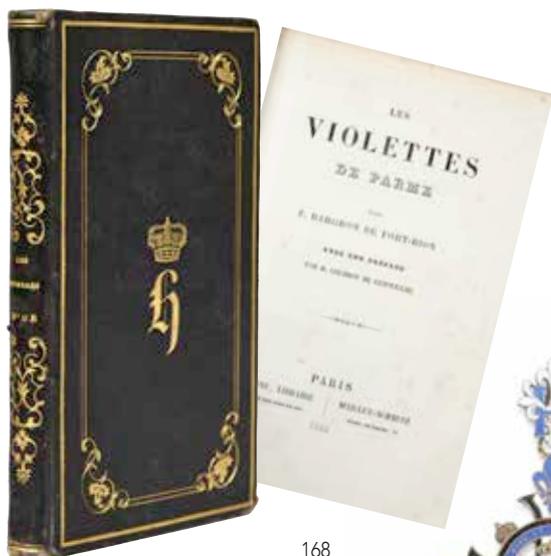
Historique : cette œuvre est à rapprocher de celle se trouvant au château de Chambord, signée par l'artiste et datée de la même année, le représentant en pieds portant dans sa main une paire de gants. C'est lors de son séjour à Rome en 1840, que le prince pose pour l'artiste.

165 RARE PAIRE DE FLACONS.

En cristal taillé sur socle hexagonal, ornés au centre d'un cristallo-cérame représentant un buste vu de profil du jeune duc de Bordeaux (1820-1883), fils du duc et de la duchesse de Berry, surmonté d'un bouchon en forme de pagode. Egrenures et éclats à la partie inférieure des socles, mais bon état général. Travail français du début du milieu du XIX^e siècle, de la Manufacture de Bercy.
 H. : 29 cm – L. : 9 cm.
 800/1 000 €



165



168



167

166 PRÉSENT OFFERT PAR LE COMTE DE CHAMBORD À SON PRÉCEPTEUR.

Coupe de présentation en bonze de forme ovale, soutenue par un piétement finement ciselé représentant deux dauphins en bronze doré, les prises de chaque côté sont ornées de serpent en bronze doré, l'ensemble repose sur un socle rectangulaire en marbre Portor. Sous le socle figure l'inscription manuscrite en français : « coupe achetée au salon royal et donnée à Monsieur C (olart), précepteur des enfants de France, par le comte de Chambord, Henri V en 1829 ».

Petites usures du temps, mais très bon état général.

H.: 17 cm – L.: 21cm – P.: 13 cm.

600/800 €

Historique : D'après les informations dont nous disposons, il semble fort probable que cette coupe ait bien été offerte par le comte de Chambord, alors duc de Bordeaux, à son précepteur M. Colart en 1829. En effet, l'année 1829 coïncide avec un changement de précepteur pour le duc de Bordeaux, comme en atteste le comte Damas d'Anlezy dans son article intitulé *L'Éducation du duc de Bordeaux*, paru dans *La Revue des Deux Mondes*, tome 11, 1902, qui explique que le duc de Bordeaux eut d'abord pour précepteur en titre Monseigneur Tharin, évêque de Strasbourg, qui fut cependant récusé dès 1829 par le comte de Damas en raison de son incapacité à mener à bien cette tâche. Christine de Buzon nous apprend par ailleurs, dans son ouvrage *Henri V, comte de Chambord*, ou « le Fier Suicide » de la Royauté, Albin Michel, 1987, qu'à la suite de ce dernier, le comte de Damas choisit d'être assisté de M. Colart et de deux sous-précepteurs, l'abbé Martin de Noirlieu et, de 1826 à 1833, de Joachim Barrande.

167 CROIX COMMÉMORATIVE EN VERMEIL.

Aux armes de France et au chiffre du comte de Chambord, en émaux polychromes. Remis aux partisans légitimistes. Conservée dans un écrin postérieur aux chiffre du roi Victor Emmanuel d'Italie. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Poids brut: 14 grs.

120/150 €

168 BELMONTET Louis (1798-1879).

Les nombres d'or, par un croyant, Paris, 1844, chez Amyot, in-12, 116 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin noir, dorée aux petits fers sur chacun des plats du chiffre de comte de Chambord en lettres d'or sous couronne royale, encadrée d'une frise stylisée, dos orné, titre en lettres d'or. Avec dédicace autographe de l'auteur : « *Hommages respectueux de l'auteur - L. Belmontet* ». Rousseurs, usures du temps, mais bon état général.

300/500 €

Provenance : ayant appartenu à Henri V, comte de Chambord, provenant de sa bibliothèque.



166



Verre dans lequel le Comte de Chambord a bu pour la dernière fois le 15 Juillet 1883.



169

169 DERNIER SOUVENIR DU COMTE DE CHAMBORD.

Flûte à champagne, de forme évasée vers le haut, en cristal taillé à pans coupés, gravée sur le pied « Frohdsdorf, ce 15 juillet 1883 », conservée dans un écrin postérieur, spécialement conçu pour conserver cette précieuse relique historique. Modèle à la forme, réalisée par la Maison O. Brifs à Saint Malo, intérieur en soie bleue, couvercle gainé de cuir bleu foncé orné du chiffre en lettres d'or du comte de Chambord « H » sous couronne royale dans un entourage de fleurs de lys. On y joint une carte, portant l'inscription manuscrite à l'encre, probablement de la main du baron de Charrette : « verre dans lequel le comte de Chambord but pour la dernière fois, le 15 juillet 1883 ». Petit accidents, mais très bon état général.

Flûte : H. : 18, 5 cm – L. : 6 cm. Ecrin : H. : 23 cm – L. : 10, 5 cm – E. : 8 cm.

3 000/3 500 €

Provenance : ancienne collection du baron Athanase de Charrette (1832-1911), vente à Paris, Hôtel des ventes de Drouot, 24 novembre 1977, n°68.

Historique : c'est à l'occasion de la fête du prince, célébrée à cette époque le 15 juillet, que le comte de Chambord utilisa pour la dernière fois cette flûte à champagne, car atteint depuis le début du mois de juin d'une maladie des voies digestives, il mourut le 24 août 1883. Avec lui s'éteignit le dernier héritier Bourbon direct des rois de France.

Référence : dans son journal rédigé quotidiennement, le comte de Chambord écrit en date du 15 juillet 1883 « (...) Je vois Mr et Mme de Vanssay. Le soir, je me fais porter un instant au dîner où l'on boit à ma santé »⁽¹⁾. Et dans l'ouvrage de Daniel de Montplaisir, l'auteur écrit à l'occasion de la fête du comte de Chambord, le 15 juillet 1883 : « Au cours du dîner, le prince tente, en robe de Chambre et porté sur un fauteuil, une apparition imprévue dans la salle à manger et dit : « Je n'ai pas voulu qu'on boive à ma santé sans moi ». Il demande un verre de champagne et à goûter au fromage glacé du dessert »⁽²⁾. Nous apprenons également à la lecture des journaux du prince que Monsieur de Charrette, se trouve bien à cette période auprès du Comte de Chambord à Frohdsdorf. Arrivé le 8 juillet, Charrette développa sur le lit du prince l'étendard de Patay. Monsieur le comte de Chambord, profondément ému, pressa contre son cœur le drapeau des zouaves. Il le rendit au général, en lui exprimant combien il lui était reconnaissant de son heureuse inspiration. Pressentant sa mort prochaine, le prince fit promettre à Charrette de rapporter encore une fois cette glorieuse bannière des zouaves, pour la déployer sur son cercueil. Le général de Charrette avait en 1867 négocié avec Gambetta l'emploi des Zouaves français au service de la France contre l'Allemagne et fut autorisé à les organiser sous le nom de Légion des volontaires de l'Ouest, un corps remarquablement discipliné qui fut attaché au 17^e corps d'armée, et se battit « bravement » avec elle aux batailles de Patay et de Loigny, le 2 décembre 1867, où il fut grièvement blessé, fait prisonnier, mais s'évada.

⁽¹⁾ « Henri comte de Chambord « Journal (1846-1883), carnets inédits » par Philippe Delorme, et publié aux éditions François-Xavier de Guibert, en 2009, pages 784, 785 et 786.

⁽²⁾ « Le comte de Chambord, dernier roi de France », aux éditions Perrin, 2003, page 586.



171

171 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Robert I^{er}, duc de Parme (1848-1907), représenté enfant.

Huile sur cuivre, conservée dans son encadrement d'origine en bronze doré à décor ajouré d'arabesques feuillagées surmontées des grandes armes de la Maison Bourbon-Parme, avec pied chevalet au dos. Porte au dos une marque de collection royale et un n° d'inventaire. Usures du temps et petits manques. Travail français de la Maison Alphonse Giroux à Paris.

H. : 40 cm – L. : 32 cm.

2 000/3 000 €

170 PAIRE DE VASES EN PORCELAIN BLANCHE.

Ornés d'un portrait miniature polychrome représentant sur un vase le portrait du roi Ferdinand II des Deux-Siciles (1810-1859) et sur l'autre vase le portrait de son épouse, la reine Marie-Thérèse, née archiduchesse d'Autriche (1816-1867), dans un décor de feuillages stylisés or. Souvenir commémoratif offert à l'occasion de leur mariage, célébré à Palerme, le 27 janvier 1837. Usures du temps, petits manques, mais bon état général. Travail italien de la première partie du XIX^e siècle.

H. : 35 cm – L. : 18 cm.

1 500/2 000 €



170



172

172 MAISON ROYALE DE BOURBON-SICILES.

Chiffre de demoiselle d'honneur, orné d'un portrait représentant l'impératrice consort d'Autriche, née princesse Marie-Thérèse de Bourbon-Siciles (1772-1807), fille de la reine Marie-Caroline de Naples et des Deux-Siciles (1752-1814). Miniature de forme ovale la représentant en buste, conservée sous verre bombé, dans un entourage en argent serti de pierres du Rhin et surmonté d'une couronne royale sous fleur de lys, retenue par un ruban de couleur crème. On y joint un billet portant l'inscription manuscrite en anglais : « *Miniature of Empress Maria Theresa of Austria given by her to one of her ladies-in-waiting – Given to Ms. ... by a friend* ». Légères usures, mais bon état.

Miniature : H. : 3 cm – L. : 2, 5 cm.

Bijoux : H. : 7 cm – L. : 4 cm.

1 500/2 000 €

Référence : ce portrait est à rapprocher d'une miniature similaire se trouvant dans la collection du Musée de Condé, présentée sous le n° 236 dans l'ouvrage « Portraits des maisons royales et impériales de France et d'Europe – Les miniatures du musée Condé à Chantilly », Paris, Somogy éditions d'art, 2007.

173 BONBONNIÈRE.

En verre bleu, de forme ronde, surmontée d'un couvercle en argent avec prise centrale, gravée des grandes armes de la Maison Bourbon-Parme. Légères usures du temps, mais bon état. Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle. Poinçon titre : mercure, 900. Poinçon d'orfèvre : Joseph Carl Klinkosch, et marque du privilège impérial. H. : 7,5 cm – Diam. : 14 cm. Poids : 162 grs. 1 200/1 500 €



173

174 PETITE CASSEROLE EN ARGENT.

De forme ronde, gravée aux grandes armes de la Maison Bourbon-Parme, avec manche tourné en bois noirci, intérieur vermeil. Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état. Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle. Poinçon titre : mercure, 900. Poinçon d'orfèvre : Joseph Carl Klinkosch, et marque du privilège impérial. H. : 8 cm – Diam. : 13,5 cm. Poids brut : 383 grs. 1 200/1 500 €

175 PETITE CASSEROLE EN ARGENT.

De forme ronde, gravée aux grandes armes de la Maison Bourbon-Parme, avec manche tourné en bois noirci, intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état. Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle. Sans poinçons apparents. Poinçon d'orfèvre : L. V. H. : 8,5 cm – Diam. : 13,5 cm. Poids brut : 451 grs. 1 200/1 500 €



174

175



détail 174



177

177 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Anne-Marie-Louise d'Orléans, dite la Grande-Mademoiselle (1627-1693).

Huile sur toile, conservée dans un encadrement sculpté en bois doré. Accidents, rentoilage, mais bon état général.

A vue: H. : 36, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre: H.: 45, 5 cm – L.: 38, 5 cm.

1 500/2 000 €

178 GARBERT – ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Philippe I^{er}, roi des Français (1773-1850).

Dessin à l'encre, de forme ronde, signé en bas à droite et daté 1849. Petites traces d'humidité, mais bon état général.

D. : 20 cm.

300/350 €



178

176 LOUIS-PHILIPPE I^{er}, roi des Français (1773-1850).

Gobelet en cristal moulé, orné sur la face avant d'un profil représentant le souverain dans un cristallo-cérame, la tête tournée vers la gauche, reposant sur une base en semis de cabochons. Bon état général.

H. : 10 cm. - D. : 8 cm.

200/250 €



176



179

179 BOVY Antoine (1795-1877).

Le roi Louis-Philippe I^{er} des Français.

Grande médaille commémorative en bronze, datée du 11 juin 1852, concernant une Loi sur les Chemins de fer. Bon état.

Diam. : 11 cm.

150/200 €



181

181 SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE POUR LE ROI LOUIS-PHILIPPE I^{er}.

Assiette plate en porcelaine blanche, à décor central d'une vue polychrome représentant les ruines de l'abbaye de Jumièges (Seine-inférieure), entourée d'une large frise à palmettes or sur fond bleu agate. Bon état. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque verte L.P. sous couronne datée 1845 et marque or L.P. sous couronne datée 1846.

Diam. : 24 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : ce service fut commandé en 1832, par le roi Louis-Philippe pour le Palais des Tuileries. Il s'agit d'un des services les plus populaires de la Manufacture de Sèvres, notamment en raison de son nom. Une multitude de sites ont été choisis parmi tous les départements de France et ce service a évolué au fils du temps. Les décors sont réalisés à partir de tableaux, de gouaches, d'aquarelles et de gravures conservées encore aux Archives de la Manufacture.

180 SERVICE DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.

Pot à eau en porcelaine, modèle «forme Serpent B», à décor or sur blanc d'une frise de feuilles de lierre encadré d'une frise feuillagée, filets or sur les bords, anse entièrement dorée ornée d'une tête de canard, au centre figure un filet de pêche rempli de poissons, tiré des «Attributs des Comestibles» de 1826. Restauration au niveau de la base de l'anse, mais bon état général. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque bleu Sèvres 32.

H. : 32 cm – L. : 14 cm.

1 200/1 500 €

182 SERVICE DES PRINCES - POT A DÉCOCTION.

En porcelaine, à décor d'un semis de fleurs orné au centre du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordure or. Petites usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque bleue : LP 1845, marque rouge : château de Compiègne.

H. : 24 cm - Diam. : 14 cm.

400/600 €



180

184

182



187

183 SERVICE DES PRINCES - COMPOTIER ROND.

En porcelaine, modèle coupe de 1^{ère} grandeur, à décor d'une frise de fleurs ornée au centre du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordure or. Petites usures du temps, mais bon état général. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque verte : LP 47, marque rouge : illisible.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 22 cm.

400/600 €



183

184 GRANDE TASSE À THÉ.

En porcelaine, de modèle légèrement évasé vers le haut, à décor d'un motif feuillagé or, avec sa sous-tasse. Petites usures du temps, mais bon état général.

Travail français, Paris, XIX^e siècle.

H. : 10 cm - Diam. : 13 cm.

80/100 €



188

185 ORLÉANS François, prince de Joinville (1818-1900).

Canard sur l'eau.

Dessin à l'encre, portant l'inscription manuscrite : « Dessiné par le prince de Joinville pendant une séance de la chambre en 1875 ».

H. : 10, 5 – L. : 13, 5 cm.

120/150 €

186 ADÉLAÏDE, princesse d'Orléans, sœur et conseillère du roi Louis-Philippe (1777-1847).

Manuscrit autographe de 11 pages, in-8°, avec encadrement des pages de motifs dorés. Résumé de la conférence religieuse et morale de l'abbé Sicard, faite chez la tante de la princesse, le vendredi 3 mars 1815.

120/150 €

187 THÉIÈRE EN PORCELAINES

De modèle Pestum, à anse haute, à décor d'une large guirlande de fleurs sur fond bleu, bordé d'une frise à palmette or et liseré or. Restauration, petits accidents, mais bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque rouge, 1812.

H. : 19 cm - Diam. : 12 cm.

800/1 000 €

188 SERVICE EN PORCELAINES.

Composé d'une cafetière et de son pot à eau, modèle à panse ovoïde sur base piédouche, à décor or sur fond bleu mat, surmonté d'une frise feuillagée en or bruni, col et prise en or, le bec verseur se termine par un bec d'oiseau. Bon état.

Travail français, Paris, XIX^e siècle.

H. : 21 cm - Diam. : 12 cm.

H. : 19, 5 cm - Diam. : 10 cm.

400/600 €



185

- 189 **LOUIS-PHILIPPE I^{er}, roi des Français (1773-1850).**
Lithographie signée A. Deveria, le représentant en buste portant l'uniforme et le cordon de l'ordre de la Légion d'Honneur, la tête tournée vers la droite, d'après un portrait peint par François Gérard. Petites rousseurs, déchirure sur le bord, mais bon état général.
Imprimée à Paris, vers 1830.
H. : 71, 5 cm - L.: 55 cm.
80/100 €
- 190 **LOUIS-PHILIPPE I^{er}, roi des Français (1773-1850).**
Gravure signée J. Guerin, le représentant en buste portant l'uniforme et le cordon de l'ordre de la Légion d'honneur, dans un encadrement de trophées, surmonté du coq et de la Charte de 1830. Pliures sur les bords, mais bon état général.
Imprimée à Paris, datée 1834.
H. : 48, 5 cm - L.: 34 cm.
120/150 €
- 191 **LOUIS-PHILIPPE I^{er}, roi des Français (1773-1850).**
Lithographie signée Léon Noël, le représentant en buste portant une jaquette, légèrement de trois quarts, la tête tournée vers la droite, d'après un portrait peint par Franz Xaver Winterhalter. Imprimée à Paris chez Lemercier. Déchirures sur les bords, mais bon état général.
H. : 80 cm - L.: 57 cm.
80/100 €
- 192 **LOUIS-PHILIPPE I^{er}, roi des Français (1773-1850).**
Lithographie signée Léon Noël, le représentant en buste portant l'uniforme et le cordon de l'ordre de la Légion d'Honneur, posant légèrement de trois quarts, la tête tournée vers la gauche, d'après un portrait peint par Franz Xaver Winterhalter. Imprimée à Paris chez Lemercier. Assez bon état.
H. : 63 cm - L.: 46 cm.
80/100 €
- 193 **LOUIS-PHILIPPE, comte de Paris (1838-1894).**
Lithographie signée Caittier, le représentant enfant dans les bras de sa mère la duchesse d'Orléans, d'après un dessin de M. Alophe. On y joint une autre lithographie les représentant posant près d'un ange, intitulée « *Il nous reste son fils* ». Imprimée à Paris, chez Goupil, vers 1849 et chez J. Delahaye, vers 1842. Petites usures du temps, mais bon état général.
H. : 49, 5 cm - L.: 38 cm et
H. : 58 cm - L.: 42 cm.
120/150 €
- 194 **BELLIARD Zéphirin (1798-1871).**
Portrait de Ferdinand, duc d'Orléans (1810-1842).
Lithographie signée Grégoire et Deneux à Paris, le représentant en buste, posant légèrement de trois quarts, la tête tournée vers la droite, d'après un dessin de Belliard. Fait à Paris, vers 1842/1845. Rousseurs, mais bon état général.
H. : 55 cm - L.: 36 cm.
80/100 €
- 195 **FERDINAND, duc d'Orléans (1810-1842).**
Accident et funérailles duc d'Orléans, juillet 1842. Ensemble de 5 lithographies, intitulées : « S.A.R. le duc d'Orléans est relevé mourant après sa chute de voiture », « Mort de S.A.R. le duc d'Orléans à 4 h ½ du soir dans l'arrière-boutique de M. Cordier, épicier route de la Révolte », « La famille royale ramenant à Neuilly, le corps de la S.A.R. le duc d'Orléans, le 13 juillet 1842 », « Après l'absoute, et au milieu de la plus vive émotion... », « Arrivée à Notre-Dame des restes mortels de S.A.R. le duc d'Orléans », « Le catafalque et chapelle ardente de S.A.R. le duc d'Orléans, dans l'église Notre-Dame de Paris ». Fait à Paris, vers 1842/1845. Petites rousseurs, mais bon état général. Formats divers.
120/150 €
- 196 **DEBUISSON E.**
Portrait de Ferdinand, duc d'Orléans (1810-1842), à Saint Omer en 1841.
Lithographie signée d'E. Simon, le représentant en tenue d'officier du Régiment des chasseurs, d'après un dessin de Debuissou, datée 1842 à Strasbourg. Petites déchirures sur les bords, mais bon état général.
H. : 61, 5 cm - L.: 45, 5 cm.
80/100 €
- 197 **FAMILLE D'ORLEANS.**
Lot de huit lithographies, représentant le futur roi Louis-Philippe en tenue de lieutenant général en 1792, alors duc de Chartres ; le duc et de la duchesse de Nemours, en pied d'après les célèbres portraits peints par Franz Xaver Winterhalter ; le roi Louis-Philippe en buste alors roi des Français ; la princesse Louise Marie, reine des Belges ; Madame Adélaïde ; le duc d'Aumale en tenue de colonel du 17^{ème} Léger, datée 1841, d'après le portrait peint par Franz Xaver Winterhalter ; le jeune comte de Paris en buste (illustration d'une polka composée par sa mère la duchesse d'Orléans). Petites usures du temps, mais bon état général.
Formats divers.
120/150 €



191



190



189



192



193



194



197



195



196



202



201



200



198



199



204



205



203

198 FAMILLE D'ORLEANS

Ensemble comprenant quatre portraits photographiques représentant : le prince Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), posant assis, vers la fin de sa vie ; le prince Ferdinand, duc d'Alençon (1844-1910), posant assis, vu de face ; et la princesse Isabelle, comtesse de Paris (1848-1919), posant à cheval à la Villamanrique à Séville. Tirages albuminés d'époques, montés sur carton, d'après plaque en verre, pris par le duc de Chartres, bon état général. On y joint deux grandes photographies, signées Cav. Interguilielmi à Palerme, représentant le duc et la duchesse d'Orléans en promenade et en forêt entourés des membres du domaine du Zucco (ancienne résidence du duc d'Aumale en Sicile). Tirages argentiques d'époque, montés sur carton, vers 1894. Usures du temps, mais bon état général.
H. : 39 cm - L. : 27, 5 cm ; H. : 34 cm - L. : 25 cm ;
H. : 39 cm - L. : 27 cm. H. : 41, 5 cm - L. : 58 cm.
150/180 €

Voir illustration page 63.

Provenance : ancienne collection de Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Puis succession de son petit-fils, Henri comte de Paris (1908-1999). Vente Drouot, Paris, 14 novembre 2000.

199 LOUIS-PHILIPPE, prince d'Orléans, comte de Paris (1838-1894).

Portrait photographique signé Byrne à Richmond, représentant le comte et la comtesse de Paris posant notamment en compagnie de la reine Isabelle II d'Espagne et de leur fille, la princesse Hélène (future duchesse d'Aoste). Tirage d'époque, vers 1880, monté sur carton avec cachet du photographe en lettres d'or, sur la partie droite. Bon état.
H. : 23, 5 cm. - L. : 32 cm.
120/150 €

200 HENRI, prince d'Orléans, comte de Paris (1867-1901).

Portrait photographique, le représentant posant de trois-quarts, avec dédicace autographe signée en haut du document : « *A monsieur Lecomte, souvenir amical, Henri d'Orléans – Mars (18)99* ». Rousseurs.
H. : 39 cm. - L. : 30 cm.
120/150 €

201 PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique signé Langfier à Londres, le représentant posant assis sur un fauteuil, vers 1910/1912. Tirage d'époque monté sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.
H. : 35 cm. - L. : 24 cm.
120/150 €

202 PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique signé J. F. Langhans à Marienbad, daté 1908, le représentant posant en buste, avec une fleur à la boutonnière. Tirage d'époque monté sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.
H. : 33 cm. - L. : 24 cm.
120/150 €

203 PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique signé Hoppé à Londres, le représentant posant en buste et portant sur sa cravate une épingle ornée d'une fleur de lys. Tirage argentique d'époque monté sur carton avec cachet du photographe au bas du document. Bon état.
H. : 36 cm. - L. : 25 cm.
120/150 €

204 PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique signé Koller à Budapest, le représentant posant de profil avec son épouse à l'occasion de leur mariage célébré à Vienne le 5 novembre 1896, avec leur signatures autographes au bas du document : « *Philippe, Marie, Vienne 5 novembre 1896* ». Tirage daté 1896, monté sur carton, avec cachet au bas du document. Pliures, mais bon état.
H. : 21 cm. - L. : 11, 5 cm.
150/200 €



208



206



210



209



211

- 205 MARIE-DOROTHÉE, duchesse d'Orléans, née archiduchesse d'Autriche (1867-1932).**
Portrait photographique signé Ernst Pflanz Koller à Marienbad, la représentante posant de profil, avec dédicace autographe signée adressée à son frère, l'archiduc Joseph d'Autriche, Palatin de Hongrie (1872-1962) : « *Ta sœur qui t'aime de tout cœur Marie, Wood-Norton, 29 septembre 1898* ». Tirage d'époque, monté sur carton, avec cachet du photographe au bas du document. En l'état.
H. : 28 cm. - L. : 17, 5 cm.
120/150 € Voir illustration page 60.

- 206 PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).**
Portrait photographique, le représentant posant de trois-quarts, les mains dans les poches, avec sa signature autographe au bas du document « *Philippe* ». Tirage argentique ancien monté sur papier japon. Pliures, mais bon état.
H. : 34 cm. - L. : 23 cm.
120/150 € Voir illustration page 60.

- 207 JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940).**
Portrait photographique signé Nadar, le représentant en buste dans un médaillon. Tirage d'époque, monté sur carton, avec cachet à froid au cachet du photographe au bas du document. Traces d'humidités.
H. : 18 cm. - L. : 18 cm.
50/80 €

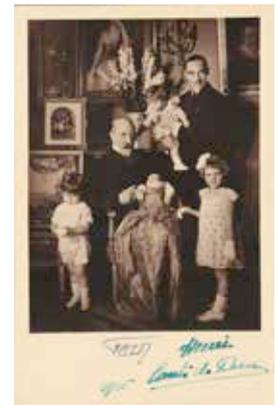
- 208 JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940).**
Portrait photographique signé C. Vandyk à Londres, le représentant posant en forêt lors d'une chasse. Tirage d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe au bas du document. Rousseurs.
H. : 43 cm. - L. : 28, 5 cm.
80/100 €

- 209 HENRI, prince d'Orléans, comte de Paris (1908-1999).**
Carte postale photographique représentant le comte de Paris, entouré de son épouse, de ses parents, le duc et la duchesse de Guise et de ses trois premiers enfants, posant au manoir d'Anjou, avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Henri, comte de Paris – Isabelle comtesse de Paris, Isabelle duchesse de Guise, Jean - 1936* ». Tirage d'époque. Bon état.
H. : 9 cm. - L. : 14 cm.
120/150 €

- 210 JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940).
Portrait photographique signé Taponier à Paris, le représentant posant en compagnie de son fils, le prince Henri (futur comte de Paris). Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe au bas du document. On y joint deux autres portraits du duc de Guise, dont l'un par le même photographe et l'autre portant une dédicace autographe signée : « Pour Madame Poubelle, en exil, 1934, Jean ».
Traces d'humidité, mais bon état.
H. : 44 cm. - L. : 30, 5 cm ; H. : 29 cm. - L. : 19 cm ;
H. : 23, 5 cm. - L. : 18 cm.
100/150 €



207



212

- 211 HENRI, prince d'Orléans, comte de Paris (1908-1999).
Carte postale publiée à l'occasion de la naissance de la princesse Hélène d'Orléans. Représentant Monseigneur, entouré de son épouse, et de leurs trois premiers enfants posant au manoir d'Anjou, avec leurs signatures autographes au bas du document : « Henri, comte de Paris – Isabelle comtesse de Paris – 1935 ». Tirage d'époque. Bon état.
H. : 9 cm. - L. : 14 cm.
120/150 €

- 212 HENRI, prince d'Orléans, comte de Paris (1908-1999).
Carte postale photographique représentant le comte de Paris, posant au manoir d'Anjou, en compagnie de son père, le duc de Guise et de ses quatre premiers enfants, avec signatures autographes au bas du document : « Henri, comte de Paris – Jean - 1936 ». Tirage d'époque. Bon état.
H. : 14 cm. - L. : 9 cm.
120/150 €



198



213

213 BILFELDT Jean-Joseph (1792-1849 ?).

Portrait de Napoléon I^{er} empereur des Français.
Miniature de forme ovale, signée et datée 1821 en bas à gauche, représentant l'empereur en buste, en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde Impériale. Conservée dans un cadre en loupe de noyer et bronze doré ciselé, avec attache de suspension au dos. Usures du temps au cadre mais bon état général.

Cadre : H. : 28 cm – L. : 22 cm.

A vue : H. : 14 cm – L. : 11 cm.

500/700 €

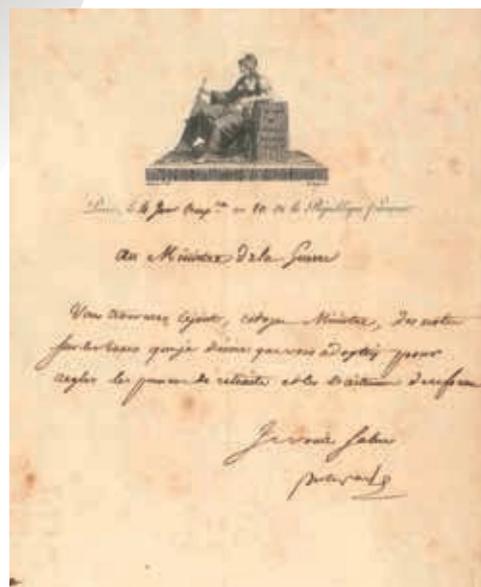
214 BONAPARTE, Napoléon, Premier Consul (1769-1821).

Pièce signée : *Bonaparte*, Paris, le 4^{ème} jour de l'An 10 de la République, adressée au Ministre de la Guerre (Général Louis-Alexandre Berthier (1759-1815)), sur papier à en-tête au nom de Bonaparte I^{er} Consul de la République, in-folio. Conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Rousseurs, usures du temps au cadre.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 24 cm.

600/800 €

Texte : « Vous trouverez ci-joint, citoyen Ministre, les notes sur les bases que je désire que vous obteniez pour régler les pensions des retraites et des traitements des reformes. Je vous salue »



214

215 NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Statuette en bronze doré le représentant à cheval, la mine défaite, quittant le champ de bataille de Waterloo. Comporte sur la terrasse l'inscription gravée « Waterloo 1815 ».

Usures du temps mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 26,5 cm – L. : 28 cm – L. : 10 cm.

500/700 €



215

216 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'ombre de Joséphine visitant le tombeau de Napoléon.

Lithographie séditieuse signée P. Simonau, faisant apparaître la silhouette de l'impératrice entre deux saules pleureurs, conservée dans son beau cadre d'origine en acajou.

Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

200/300 €

217 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'ombre de Napoléon visitant son tombeau.

Lithographie séditieuse signée P. Simonau, faisant apparaître la silhouette de l'empereur entre deux saules pleureurs, conservée dans son beau cadre d'origine en acajou. Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

200/300 €



217



218

218 NAPOLÉON II, roi de Rome (1811-1832).

Buste en bronze à patine brune à nuances vertes, reposant sur un socle carré en marbre jaune de Sienne. Usures du temps au socle, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 37 cm – L. : 11 cm.

500/700 €



216



219

219 MAGNIFIQUE CADRE EN VERMEIL.

Pouvant contenir deux portraits photographiques, de forme ovale, entouré de cabochons sertis d'émaux bressans, l'ensemble est coiffé des grandes armes de la Maison Impériale de France en émaux polychromes sous couronne impériale, avec pied chevalet au dos. Petits manques, mais bon état général.

Poinçon : minerve.

H. : 18 cm – L. : 17, 5 cm.

Poids brut : 585 grs.

2 000/2 500 €



224

220 PRÉSENT OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er} À LA BARONNE GAZZONI.

Sucrier, de modèle Pestum de 2^{ème} grandeur, en porcelaine, reposant sur une base circulaire, à motif de bouquets de fleurs, sur fond bleu, bordure or. Restauration, petits accidents, mais bon état.

Travail de la Manufacture impériale de Sèvres.

H. : 15 cm - Diam. : 10, 5 cm.

400/600 €

Historique : ce cabaret fut livré le 13 août 1810 par ordre de l'Empereur à la Baronne Gazzoni, voir en référence dans le catalogue de l'exposition : « Napoléon I^{er} & Sèvres – L'art de la porcelaine au service de l'Empire », présentée à la Galerie Aveline, du 8 septembre au 9 octobre 2016, sous la direction de Camille Leprince, page 321.



221

220

221 PRÉSENT OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er} À LA BARONNE GAZZONI.

Jatte à lait, de modèle hémisphérique en porcelaine, reposant sur une base circulaire, à motif de trois bouquets de fleurs, sur fond bleu, bordure or. Restauration, mais bon état.

Travail de la Manufacture impériale de Sèvres.

H. : 9 cm - Diam. : 19 cm.

600/800 €

Historique : ce cabaret fut livré le 13 août 1810 par ordre de l'Empereur à la Baronne Gazzoni, voir en référence dans le catalogue de l'exposition : « Napoléon I^{er} & Sèvres – L'art de la porcelaine au service de l'Empire », présentée à la Galerie Aveline, du 8 septembre au 9 octobre 2016, sous la direction de Camille Leprince, page 321.

222 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'enfant du prince Victor-Napoléon (1862-1923).

Aquarelle sur papier, avec plaquette d'identification au bas du document, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci et baguettes dorées. Bon état, usures du cadre.

A vue : H. : 33 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 41 cm.

1 000/1 500 €



222

223 NAPOLÉON III, empereur des Français.

Essuie-main en lin blanc, brodé aux fils rouges du N sous couronne impériale et portant le cachet « *Lingerie impériale, 1859* ». Légères rousseurs, mais bon état.

L. : 94 cm – L. : 80 cm.

200/300 €

224 BEURRIER EN FORME DE BATEAU NAVETTE À ANSES. POUR LE SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

En porcelaine blanche, bordé d'un filet or et orné du monogramme entrelacé L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or. Petits accidents, mais bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque verte : S. 56, et marque rouge : N sous couronne datée (18)56.

H. : 6, 5 cm - L. : 31, 5 cm.

120/150 €

225 GUERRE NAPOLÉONNIENNE.

Reconstitution historique d'une des célèbres batailles de l'Empereur Napoléon I^{er} composée d'une centaine de petits soldats présentés sous verre formant une table basse à quatre pieds en bois. En l'état, travail du XX^e siècle.

H. : 36 cm - L. : 100 cm - P. : 60 cm.

600/800 €



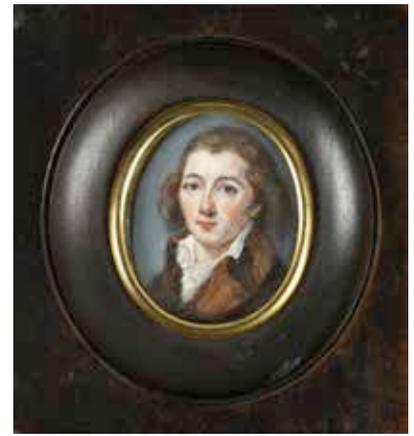
225



233



228



229



227



226

226 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait d'une jeune femme soutenue par des anges.
Dessin à la mine de plomb et dorure sur parchemin, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci. Petits accidents au cadre, mais bon état.
A vue : H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm.
Cadre : H. : 29 cm – L. : 26 cm.
150/200 €

228 J. AUBRY - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du marquis de la Fayette (1757-1834).
Miniature de forme ovale, le représentant en buste la tête légèrement tournée vers la droite, signée sur la droite, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en poudre d'écaille pressée. Légères usures du temps.
A vue : H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm.
A vue : H. : 15 cm – L. : 13 cm.
200/300 €

227 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Anastasia de la Fayette, comtesse de la Tour-Maubourg, et sa fille Virginie.
Miniature de forme carrée, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois noirci. Accidents au cadre, mais bon état.
A vue : H. : 8, 5 cm – L. : 8 cm.
A vue : H. : 13, 5 cm – L. : 13, 5 cm.
200/300 €

229 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Camille Desmoulins (1760-1794).
Miniature de forme ovale, le représentant à l'âge de 26 ans en 1786, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état.
A vue : H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.
Cadre : H. : 8 cm – L. : 7, 5 cm.
300/500 €

230 MATRICE POUR PAPIER À EN-TÊTE.

En bronze doré, ornée d'un blason représentant trois abeilles sous couronne princière entourées d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier, (probablement les armes de la famille Barberini) conservée dans un encadrement en bois noirci.

Travail italien du début du XX^e siècle. En l'état.

H. : 8 cm – L. : 8 cm.

120/150 €

231 MARIE-LOUISE de CASANOVA (1812-1866).

Plaque de carrosse ou de parement en bronze doré finement ciselé représentant sur fond d'un manteau d'hermine les armoiries d'alliance de la fille du général Jean-Thomas Arrighi, duc de Padoue (1778-1853). Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 20 cm – L. : 19, 5 cm.

400/600 €

232 LIVRE D'OR.

Contenant les blasons de 178 familles nobles des royaumes de Belgique et de Hollande, publié à Bruxelles, par la librairie héraldique, reliure d'époque en cartonnage rouge, titre en lettres d'or « Armoiries », in-folio, 17 pages, illustré de 9 blasons rehaussés à la gouache par page, avec nom et lexique d'identification des blasons. Usures importantes, en l'état.

300/500 €

233 BOURET Eutrope (1833-1906).

Statue représentant Georges-Jacques Danton (1759-1794), le jour de son exécution.

Bronze doré à patine brune, reposant sur un socle carré, signé par l'artiste au dos et portant sur la face avant l'inscription de la dernière phrase adressée par Danton à son bourreau, le 5 avril 1794, peu de temps avant son exécution : « Tu montreras ma tête au peuple elle en vaut bien la peine ». Bon état.

H. : 55 cm – L. : 16 cm.

400/600 €



231



234

234 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS ALEXANDRE DUBOIS-DRAHONET (1791-1834).

Portrait du Marquis Antoine de la Maisonfort

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état, légères usures du temps au cadre.

A vue : H. : 79 cm – L. : 62, 5 cm.

Cadre : H. : 99 cm – L. : 82, 5 cm.

1 500/2 000 €

Historique : Proche de l'entourage du duc d'Artois, le marquis de Maisonfort (1763-1827) sert durant la Révolution française dans l'Armée des émigrés, avant de rejoindre le roi Louis XVIII en exil, à qui il propose un projet de contre-révolution, où Barras devait remplir le premier rôle. Mais le coup d'état du 18 brumaire, ruine ce projet. Arrêté en 1802, il sera incarcéré au Temple et déporté à l'île d'Elbe, d'où il s'échappe le 6 février 1803. Réfugié à Saint-Petersbourg, à la Cour du tsar Paul I^{er}, il fait la connaissance du duc de Blacas, représentant les intérêts de Louis XVIII et se lie d'amitié avec le duc de Brunswick, pour qui il effectuera des missions diplomatiques à Vienne. Après huit ans d'exil en Russie, il part pour la cour de Suède, où il rencontre le prince Bernadotte, puis retrouve l'entourage de Louis XVIII à Hartwell. De retour en France, il est nommé conseiller d'État, puis chargé du contentieux de la maison du roi. Le 13 mars 1815, il accède au poste de maréchal de camp, puis en 1820 il est nommé ministre plénipotentiaire auprès des cours de Toscane et de Lucques à Florence. Alors qu'il regagne l'Italie après un congé de près d'un an, il meurt soudainement à Lyon le 2 octobre 1827. Sur ce portrait le marquis de Maisonfort porte l'ordre de Saint Louis (commandeur, le 20 août 1823), l'ordre de Saint Vladimir (commandeur, le 1^{er} mai 1814), l'Ordre de la Légion d'Honneur (chevalier, le 23 mai 1825) et l'Ordre de Saint Joseph de Toscane (commandeur). Cette œuvre réalisée en 1818 fut offerte à Monsieur de Mauduit, d'après un portrait exécuté par Alexandre Dubois-Drahonet.



240

ORFÈVRE, DOCUMENTS ET SOUVENIRS HISTORIQUES AYANT APPARTENU À GEORGES-ETIENNE CARTIER (1814-1874). HOMME POLITIQUE CANADIEN. QUI JOUA UN RÔLE DE PREMIER PLAN SUR LA SCÈNE POLITIQUE QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE DURANT LES ANNÉES 1850-1870. IL FUT L'UN DES PRINCIPAUX RÉFORMATEURS DES SYSTÈMES D'ÉDUCATION ET DE JUSTICE, L'UN DES PÈRES DE LA CONFÉDÉRATION ET ASSUMA LE POSTE DE PREMIER MINISTRE DU CANADA-EST DE 1857 À 1858. DE SON MARIAGE AVEC HORTENSE FABRE (1828-1898), QUI VÉCUT À CANNES DE 1886 À 1898. ILS EURENT TROIS ENFANTS : MARGUERITE-JOSÉPHINE (1847-1886), MARIE-HORTENSE (1849-1941) ET REINE-VICTORIA (1853-1861).

235 FAMILLE ROYALE ANGLAISE.

Ensemble de quatre photographies représentant : le prince de Galles (futur roi Edouard VII de Grande-Bretagne), posant sur le pont de son yacht à Cannes, tirage d'époque vers 1900, monté sur carton, avec cachet à froid au bas du document ; la reine Alexandra de Grande-Bretagne ; le prince de Galles (futur roi Edouard VIII de Grande-Bretagne), en compagnie de son frère le duc de Kent et d'une amie ; et le duc d'Argyll posant en Ecosse, avec sa signature autographe au bas du document. Formats divers, en l'état. 200/300 €



235

236 ÉDOUARD, prince de Galles (1894-1972).

Futur roi Edouard VIII de Grande-Bretagne. Portrait photographique signé Vandyk à Londres, le représentant en tenue militaire, avec sa signature autographe au bas du document « *Edouard P. 1919* », adressée à Hortense Cartier. Tirage d'époque monté sur carton, conservé avec son enveloppe d'origine et une note autographe accompagnant cette photographie sur en-tête du Ritz-Carlton Hôtel, datée du 1^{er} novembre 1919. Bon état. H. : 27, 5 cm – L. : 20 cm. 200/300 €



236

237 PARTIE DE MÉNAGÈRE DE COUVERTS.

En argent uni plat au monogramme de Georges-Etienne Cartier (1814-1874) par Louis-Philippe Boivin et poinçon d'importation. Composée de 15 fourchettes et 13 cuillères, 13 cuillères à dessert, 4 fourchettes et 2 couteaux à poisson et de 2 cuillères à sauce. On y joint une saucière casque à plateau adhérent en argent mouluré au monogramme de la Famille Cartier. Usures du temps, petits manques. Poids total : 2 k 890 grs. Poids : 514 grs. 1 800/2 000 €

Historique : Louis-Philippe Boivin est joaillier horloger, marchand importateur et probablement orfèvre à Montréal.

238 PAIRE DE CARAFONS À ALCOOL.

En cristal à côtes torsées, monture en argent au monogramme de la Famille Cartier. À décor repoussé de cartouche fleuri et rocaille. L'un avec le bouchon accidenté, l'autre déformé. Travail vers 1900. Poinçon d'importation. H. : 21 cm. 120/150 €



237



239

238

239 SERVICE À THÉ EN ARGENT.

Au monogramme d'Hortense Fabre Cartier (1828-1898), femme de Georges-Etienne Cartier, fille d'Edouard-Raymond Fabre, à décor repoussé et ciselé de rinceaux fleuris et cartouche rocaille. Composé d'une théière à prise du couvercle et anse en bois noirci, un sucrier et d'un pot à lait à anses moulurés. Poinçon titre : Londres 1881-1882 Poinçon d'orfèvre : Carrigton. On y joint un plateau de service ovale à galerie en argent à décor ajouré de rinceaux et moulures de perles. Usures du temps mais bon état.

H. : 17 cm - L. : 27,5 cm - l. : 12 cm.

H. : 12,5 cm - L. : 19,5 cm - l. : 9,5 cm.

H. : 12,5 cm - L. : 12,5 cm - l. : 6,8 cm.

L. : 42 cm - l. : 24 cm.

Poids brut 1 k 044 grs. Poids : 806 grs.

1 200/1 500 €

241 ROBE D'APRES MIDI.

En mousseline noire appliquée de sequins noirs à motifs de rinceaux fleuris, ayant appartenu à Marie-Hortense Cartier. On y joint un portrait photographique la représentant portant cette robe. Accidents et manques, en l'état.

300/400 €

240 FAMILLE CARTIER.

Ensemble de 28 photographiques anciennes, représentant Georges-Etienne Cartier, son épouse Hortense Cartier, leurs filles Marguerite-Joséphine et Marie-Hortense, et l'archevêque de Montréal Edouard-Charles Fabre (1827-1898) frère d'Hortense Cartier, notamment à Cannes. On y joint le livre-souvenir « *Le Centenaire Cartier 1814-1914* » par J.L.K. LAFLAMME, publié aux éditions *L'éclair limitée*, Montréal, 1927, 455 p, reliure d'époque in-4 en chagrin noir doré aux fers, le plat supérieur orné des armoiries du Canada. Comprendu des assemblées, manifestations, conférences etc, qui ont marqué la célébration du Centenaire de la naissance de Sir Georges-Etienne Cartier et l'érection de monuments à la mémoire de ce grand homme d'Etat canadien. Exemplaire au nom d'Hortense Cartier. Usures du temps, en l'état. Formats divers.

100/150 €



240

240

241

240



243



245



242



244



249



247

242 TOULON - SCEAU À CACHER.

A matrice de forme ovale, en métal doré, gravé de la Liberté tenant d'une main, sur une pique, un bonnet phrygien et de l'autre main un faisceau de licteur entouré de l'inscription : « *État-major de la Place de Toulon* » et des lettres « R. F. » pour République Française, monté sur un manche tourné en bois naturel. Usures du temps. Travail français d'époque Révolutionnaire.
Matrice : H. : 3, 8 cm – L. : 3 cm.
Manche : H. : 8, 5 cm.
350/400 €

244 TOULON - SCEAU À CACHER.

A matrice de forme ovale, en métal doré, gravé d'une ancre de marine entourée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, et de l'inscription : « *Marine - Inspection du 5^{ème} arrondissement* », monté sur un manche tourné en bois noirci. Usures du temps. Travail français du XIX^e siècle.
Matrice : H. : 2, 5 cm – L. : 2 cm.
Manche : H. : 8, 5 cm.
200/250 €

243 MAIRIE DE TOULON - SCEAU À CACHER.

A matrice légèrement ovale, en métal doré, gravé aux armes de France sous couronne royale, entourées de deux branches de laurier et portant l'inscription « *Mairie de Toulon* », monté sur un manche tourné en bois naturel. Bon état. Travail français du XVIII^e siècle.
Matrice : H. : 2, 5 cm – L. : 2, 3 cm.
Manche : H. : 8, 5 cm.
200/250 €

245 MAISON DE MONSIEUR - SCEAU À CACHER.

A matrice légèrement ovale, en métal doré, gravé aux armes de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778 - 1820), marqué « *Cabinet de Monsieur* » entourant, sur fond de drapeaux et de trophées, les colliers de l'ordre de Saint Louis et de l'ordre de Saint Michel, monté sur un manche tourné en bois noirci. Bon état général. Travail français d'époque Restauration.
Matrice : H. : 3, 5 cm – L. : 2, 8 cm.
Manche : H. : 10 cm.
350/400 €

246 SCEAU À CACHETER.

A matrice de forme ovale, en métal doré, gravé d'un blason sous couronne de marquis, monté sur un manche finement sculpté représentant un profil séditieux du roi Louis XVI. Usures du temps.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Matrice : H. : 2, 3 cm – L. : 2 cm.

Manche : H. : 9 cm.

300/500 €

247 MADAME ADÉLAÏDE - SCEAU À CACHETER.

A matrice de forme ovale, en métal doré, gravé aux armes d'Orléans, ayant appartenu à la princesse Adélaïde d'Orléans (1777-1847), sœur du roi Louis-Philippe, monté sur un manche finement sculpté représentant une main féminine entourée d'un serpent et sommée d'un bouquet de roses. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

Matrice : H. : 2, 7 cm – L. : 2 cm.

Manche : H. : 11 cm.

800/1 000 €

248 MAISON DE BOURBON.

Cachet à cire en cristal, de forme cylindrique, gravé sur une face d'un blason aux armes de France sous couronne royale et sur l'autre face d'un monogramme RMR sous couronne royale. On y joint deux empreintes en cire. Accidents, en l'état.

Travail français du début du XX^e siècle, de la Maison Agry, Paris.

H. : 6 cm – Diam. : 2 cm.

600/800 €



248

249 LA ROCHEFOUCAULD - SCEAU À CACHETER.

A matrice de forme ovale, en métal, gravé aux armes de François XIV Marie de la Rochefoucauld (1794-1874), duc d'Estissac, duc de Liancourt, duc d'Anville, prince de Marcillac, monté dans un bloc sculpté en lapis-lazuli. Bon état.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Matrice : H. : 3, 5 cm – L. : 2, 8 cm.

Manche : H. : 9 cm.

350/400 €

250 GANAY - SCEAU À CACHETER.

A matrice de forme octogonale, en métal argenté, gravé aux armes de Charles Antoine Marquis de GANAY (1769-1849), maréchal de camp, sous-lieutenant des mousquetaires gris en 1814, Colonel de la légion de l'Yonne, membre de la chambre des députés, chevalier de l'ordre royal de Saint Louis et officier de la Légion d'Honneur, monté sur un manche sculpté. Bon état.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Matrice : H. : 2, 5 cm – L. : 2 cm.

Manche : H. : 9 cm.

250/300 €

251 POTOCKI/TSCHOGLOKOW - SCEAU À CACHETER.

A matrice de forme ovale, en cristal, gravé aux armes d'alliance des Maisons Potocki et Tschoglokow, monté dans un entourage ajouré en or, sur un manche sculpté en nacre. Bon état.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Matrice : H. : 2, 5 cm – L. : 3 cm.

Manche : H. : 9 cm.

250/300 €



246



253



250



252

252 CUVETTE ET SON AIGUIÈRE EN PORCELAINE AYANT APPARTENU AU ROI LOUIS II DE BAVIÈRE (1845-1886).

A décor polychrome et en relief représentant une scène mythologique aquatique, figurant une déesse portée par des anges et tirée par des cygnes. Bordé de filets dorés. Porte au dos de la cuvette, l'inscription manuscrite en français : « cette cuvette, avec le pot à eau a appartenu au roi Louis II de Bavière ... l'avait achetée à et la revendu à de Strasbourg » et le n° d'inventaire 2319, au dos de l'aiguière apparait l'inscription « ancienne propriété du roi Louis ... » et également le n° d'inventaire 2319. Bon état général. Travail allemand de la Manufacture de Meissen du XIX^e siècle.

Cuvette : H. : 6 cm – L. : 36, 5 cm - P. : 27 cm.

Aiguière : H. : 21 cm – L. : 12 cm.

2 200/2 500 €

253 MAX, prince de Schaumburg-Lippe (1898-1974).

Etui à cigarettes en argent martelé, de forme rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnières appliqué au centre de son monogramme en or M.S.L. (Max Schaumburg-Lippe) sous couronne princière, l'ouverture se fait sur la partie gauche par bouton poussoir rectangulaire en argent, intérieur vermeil, avec compartiment à amadou, et sur la partie supérieure d'un compartiment pour allumettes, avec grattoir. Gravé à l'intérieur d'une dédicace « Helmut, 1921 ». Usures du temps, léger enfoncement au dos, mais bon état général.

Poinçon titre : 800, Allemagne, circa 1920.

H. : 10, 5 cm – L. : 7 cm - E. : 2 cm.

Poids. : 183 grs.

300/500 €

254 FRÉDÉRIC-GUILLAUME IV, roi de Prusse (1795-1861).

Portrait miniature le représentant en buste portant l'uniforme de l'armée allemande, conservé sous verre dans un encadrement pendentif en métal doré, avec anneau de suspension. Usures du temps.

Travail étranger du milieu du XIX^e siècle.

A vue : Diam. : 3, 5 cm.

Cadre : Diam. : 4 cm.

300/500 €



254



253

255 ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780).

Huile sur toile conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Petits accidents, manques au cadre, assez bon état général.

A vue : H. : 43 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 62 cm - L. : 52, 5 cm.

1 800/2 000 €



255

256 MARIE-THÉRÈSE, impératrice d'Autriche (1717-1780).

Buste en biscuit la représentant avec une couronne et drapée d'un voile, reposant sur un socle rond en porcelaine blanche. Signé au dos «Elisashütter». Bon état. Manufacture impériale de Vienne, travail du XIX^e siècle.

H. : 39, 5 cm - L. : 25 cm.

500/800 €

257 JOSEPH II, empereur d'Autriche (1741-1790).

Buste en biscuit le représentant en César, reposant sur un socle rond en porcelaine blanche appliqué des armes impériales de la Maison des Habsbourg. Bon état. Manufacture impériale de Vienne, travail du XIX^e siècle.

H. : 34, 5 cm - L. : 23 cm.

500/800 €



256

257



258



259



260



263



261

258 BAL À LA COUR IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Cocarde portée lors d'un bal à la cour d'Autriche, ornée au centre d'un portrait photographique représentant l'archiduc François-Salvador d'Autriche posant avec ses enfants. Travail autrichien, du début du XX^e siècle. En l'état.

H. : 7 cm – L. : 6 cm.

120/150 €

259 BAL À LA COUR IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Cocarde portée lors d'un bal à la cour d'Autriche, ornée au centre d'un portrait photographique représentant l'archiduc François-Salvador d'Autriche et son épouse l'archiduchesse Marie-Valérie (fille de Sissi et François-Joseph) posant avec ses enfants. Travail autrichien, du début du XX^e siècle. En l'état.

H. : 9 cm – L. : 8, 5 cm.

120/150 €

260 MAISON IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Broche de corsage en or, à décor d'un blason sous couronne royale sertie de roses, de rubis et d'émeraudes et appliquée au centre de l'aigle bicéphale des Habsbourg en argent et émail. Souvenir commémoratif de l'occupation autrichienne en Lombardie-Vénétie. Travail étranger, sans poinçons apparents.

H. : 6 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 13 grs.

180/250 €

261 ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en buste de l'empereur Ferdinand I^{er} d'Autriche (1793-1875).

Huile sur toile conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Petits accidents, mais bon état général.

A vue : H. : 21 cm - L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 26, 5 cm - L. : 22 cm.

1 000/1 500 €

262 MAISON IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Petit vase en porcelaine blanche, à décor de l'aigle bicéphale des Habsbourg en or. Bon état.

Travail autrichien du début du XX^e siècle.

H. : 11 cm - L. : 7 cm.

120/150 €

263 ÉCOLE AUTRICHIENNE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE. ULMANN S. J.

Portrait en buste de l'empereur François II d'Autriche (1768-1835).

Miniature de forme ovale, signée sur le côté droit et datée 1822, conservée sous verre dans une bordure en métal doré sur fond d'un encadrement ancien en bois noir. Bon état général.

A vue : H. : 5 cm - L. : 4 cm.

Cadre : H. : 11 cm - L. : 10 cm.

1 200/1 500 €



264 ZASCHE Théo (1862-1922).

L'empereur François-Joseph posant dans un salon au palais du Belvédère, en compagnie de l'archiduc François-Ferdinand et de sa famille.

Gravure signée en bas à droite par l'artiste et portant au bas du document le cachet à sec de la collection de l'empereur François-Joseph « F.J.I. ». Un texte historique imprimé accompagne cette gravure. Bon état.

H. : 34, 5 cm - L. : 44, 5 cm.

300/500 €



264

265 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche roi de Hongrie (1830-1916).

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnières gravé au centre du monogramme F.J.I. (François-Joseph I^{er}) sous couronne impériale, l'ouverture se fait sur la partie avant par un bouton poussoir en argent. Porte gravée à l'intérieur une dédicace gravée en allemand datée 1907. Usures du temps, mais bon état. Travail de la Maison Alexandre Schwarz (1872-1922), Vienne, circa 1907.

H. : 9, 5 cm - L. : 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids. : 82 grs.

800/1 200 €

Provenance : présent offert par l'empereur François-Joseph d'Autriche au meilleur tireur de l'armée impériale, vente Dorotheum, Vienne, 18 avril 2000, n°53.



265

266 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).

Buste en cristal dépoli, reposant sur une colonne à pans coupés en verre de couleur noire. Accidents, en l'état. Travail autrichien, de la première partie du XIX^e siècle.

L. : 22 cm - L. : 6, 5 cm.

400/600 €



262

266



268



269



267



270

267 GAUSE Wilhelm (1853-1916).

L'empereur François-Joseph posant en compagnie des enfants de sa fille, l'archiduchesse Marie-Valérie, dans les jardins du château de Wallsee.

Gravure signée en bas à gauche, datée 1910 et portant au bas du document le cachet de la collection de l'empereur François-Joseph « F.J.I. ». Un texte historique imprimé accompagne cette gravure. Bon état.

H. : 34, 5 cm - L. : 44, 5 cm.

300/500 €

269 RAUCHINGER Heinrich (1858-1942).

L'empereur François-Joseph posant en compagnie des enfants de sa fille, l'archiduchesse Gisèle, dans un salon du palais de Schönbrunn.

Gravure signée en bas à droite, datée 1910 et portant au bas du document le cachet de la collection de l'empereur François-Joseph « F.J.I. ». Un texte historique imprimé accompagne cette gravure. Bon état.

H. : 34, 5 cm - L. : 44, 5 cm.

300/500 €

268 GAUSE Wilhelm (1853-1916).

L'empereur François-Joseph posant dans son cabinet de travail, à la Kaiser villa de Bad Ischl.

Gravure signée en bas à droite, datée 1910 et portant au bas du document le cachet de la collection de l'empereur François-Joseph « F.J.I. ». Un texte historique imprimé accompagne cette gravure. Bon état.

H. : 34, 5 cm - L. : 44, 5 cm.

300/500 €

270 GERMELA Raimund (1868-1945).

L'empereur François-Joseph en compagnie de sa fille, l'archiduchesse Marie-Valérie et de son gendre l'archiduc François-Salvator d'Autriche.

Gravure signée en bas à gauche, datée 1910 et portant au bas du document le cachet de la collection de l'empereur François-Joseph « F.J.I. ». Un texte historique imprimé accompagne cette gravure. Bon état.

H. : 34, 5 cm - L. : 44, 5 cm.

300/500 €



272

272 ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.
L'impératrice Elisabeth d'Autriche, née duchesse en Bavière, à l'époque de son mariage avec l'empereur François-Joseph.

Buste en biscuit, signé au dos des initiales de l'artiste C.F., daté 1852, reposant sur un socle en bois noirci. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 31 cm - L. : 25 cm.

600/800 €

271 REYNOLDS Franck (1876-1953).
Portrait de l'impératrice Elisabeth d'Autriche en tenue d'amazone (1837-1898).
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1890. Bon état.
 H. : 47 cm - L. : 42 cm.
 3 000/5 000 €



271



273

273 D'APRÈS GEORGES RAAB (1866-1943).
Portrait d'Elisabeth en tenue de reine de Hongrie (1837-1898).

Lithographie colorée signée au dos W. Czeiger à Vienne, la représentant dans un médaillon, posant en tenue officielle le jour de son sacre à Budapest, le 8 juin 1867. Pliures et restaurations, mais bon état général.

H. : 67 cm - L. : 53 cm.

600/800 €



274



278



276



280



290



275



277

274 FAMILLE IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Ensemble de dix-sept portraits photographiques, représentant l'empereur François-Joseph, l'archiduc Louis, l'archiduc Albrecht, l'archiduchesse Elisabeth, l'archiduchesse Marie-Thérèse, la princesse de Rohan, l'empereur Guillaume I^{er}, la reine Louise de Prusse, la comtesse de Metternich, la princesse de Braganca (épouse du prince Charles-Louis de Tour et Taxis), l'archiduc Rainier et l'archiduchesse Elisabeth. Formats cabinet et carte de visite.

150/180 €

275 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).

Bel ensemble de quatre portraits photographiques signés Angerer à Vienne et Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant à divers moments de sa vie. Bon état. Formats carte de visite et format cabinet.

150/200 €

276 ÉLISABETH, impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Ensemble de deux portraits photographiques, dont l'un est signé Brünnen à Vienne, la représentant en 1860 portant un livre à la main et en 1867 en tenue du couronnement lors du sacre à Budapest. Bon état. Format carte de visite.

150/200 €

277 ÉLISABETH impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Ensemble de trois portraits photographiques, dont deux sont signés Emil Rabending à Vienne, la représentant en diverses occasions. Bon état.

Formats carte de visite et cabinet.

300/500 €

278 MAISON IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Ensemble 16 cartes postales photographiques anciennes, représentant l'empereur François-Joseph, l'impératrice Elisabeth, l'archiduc Rodolphe, l'empereur Charles et l'impératrice Zita lors des cérémonies du couronnement à Budapest, l'archiduchesse Maria-Josépha, l'archiduchesse Isabelle et l'archiduc François-Ferdinand entouré de sa famille. Bon état.

120/150 €

279 ÉLISABETH, impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Broche ornée d'un portrait de la souveraine, souvenir commémoratif du millénaire de la Hongrie célébré à Budapest en 1896.

Diam. : 3, 5 cm.

50/80 €



282



279

280 MAISON IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Ensemble de 6 portraits photographiques anciens, dont certains sont signés Angerer à Vienne, Disdéri à Paris et Levitsky à Saint-Petersbourg, représentant l'archiduc Jean dit « Jean Orth » (1852-1890), l'archiduc Otto (1865-1906), l'archiduc Louis-Victor (1842-1919), l'impératrice Charlotte du Mexique (1840-1927), et la princesse Pauline Metternich (1836-1921). Bon état. Format carte de visite et format cabinet.

120/150 €

281 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).

Ensemble de douze broches et insignes de revers datant de 1914 à 1916, dont certains sont à l'effigie du souverain. En l'état. Formats divers.

150/200 €

282 KAUTSCH H.

L'archiduc Otto d'Autriche-Hongrie (1912-2011). Médaille en bronze doré le représentant enfant de profil, la tête tournée vers la droite, datée 1917. On y joint un broche de revers à l'effigie de son père l'empereur Charles I^{er}. En l'état. Formats divers.

80/100 €



293

284

286



284

283-285-287

286



283 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).

Essuie-main en damassé de lin blanc à décor de fleurs et brodé dans un angle en fils rouges du monogramme du souverain sous couronne impériale. Rousseurs, en l'état.

Travail autrichien du XIX^e siècle.

L. : 120 cm - L. : 54 cm.

300/500 €

Provenance : ayant appartenu à l'empereur François-Joseph d'Autriche, vente Dorotheum, Vienne, 8 avril 1999, n°123.

284 ÉLISABETH impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Taie d'oreiller de forme rectangulaire, bordée d'un volant et brodée du monogramme « E » (Elisabeth) sous couronne impériale d'Autriche. On y joint une autre taie d'oreiller de même modèle, mais plus petite brodée de la couronne impériale d'Autriche. Bon état.

Travail autrichien du XIX^e siècle.

L. : 94 cm - L. : 60 cm et L. : 90 cm - L. : 46 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, vente Dorotheum, Vienne, 8 avril 1999, n°123.

285 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).

Essuie-main en damassé de lin blanc à décor de fleurs et brodé dans un angle en fils rouge du monogramme du souverain sous couronne impériale. Rousseurs, en l'état.

Travail autrichien du XIX^e siècle.

L. : 120 cm - L. : 54 cm.

300/500 €

286 ÉLISABETH impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Taie d'oreiller de forme rectangulaire, bordée d'un volant et brodée du monogramme E (Elisabeth) sous couronne impériale d'Autriche. On y joint une autre taie d'oreiller de même modèle, mais plus petite, brodée de la couronne impériale d'Autriche. Bon état.

Travail autrichien du XIX^e siècle.

L. : 94 cm - L. : 60 cm et L. : 90 cm - L. : 46 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, vente Dorotheum, Vienne, 8 avril 1999, n°124.

287 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).

Essuie-main en damassé de lin blanc à décor de fleurs et brodé dans un angle en fils rouges du monogramme du souverain sous couronne impériale. Rousseurs, en l'état.

Travail autrichien du XIX^e siècle.

L. : 120 cm - L. : 54 cm.

300/500 €

288 ÉLISABETH impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Ensemble de deux taies d'oreillers de forme rectangulaire, bordées d'un volant et brodées du monogramme E (Elisabeth) sous couronne impériale d'Autriche. Bon état.

Travail autrichien du XIX^e siècle.

L. : 94 cm - L. : 60 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, vente Dorotheum, Vienne, 8 avril 1999, n°124.



289

289 ALBERT Joseph (1825-1886).

Portrait de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Tirage photographique, vers 1860, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Légères rousseurs, mais bon état général.

H. : 40 cm - L. : 31, 5 cm.

400/600 €

290 HOROVITZ Léopold (1838-1917).

Portrait de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898).

Lithographie du célèbre portrait peint par l'artiste en 1899. Rousseurs, en l'état.

H. : 25 cm - L. : 17, 5 cm.

120/150 €

Voir illustration page 80.

291 RODOLPHE, archiduc d'Autriche-Hongrie (1858-1889).

Portrait lithographique couleur, publié à Paris par la Maison A. Legras, le représentant à cheval en uniforme des hussards, posant vers 1887. Bon état.

H. : 41 cm - L. : 28 cm.

200/300 €

292 RODOLPHE, archiduc d'Autriche-Hongrie (1858-1889).

Portrait photographique signé Adèle à Vienne, le représentant posant avec le prince Guillaume de Prusse (futur Guillaume II). Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. On y joint un portrait de son épouse la princesse Stéphanie de Belgique, un autre portrait le représentant jeune homme et un portrait de sa maîtresse la jeune Marie Vetsera. Formats carte de visite et cabinet. Bon état.

150/200 €



292

293 FRANÇOIS-FERDINAND, archiduc d'Autriche (1863-1914).

Ensemble de huit photographies signées Bruner Dvorak à Prague, le représentant lors de d'une chasse posant en compagnie de l'empereur Guillaume II d'Allemagne, de son épouse Sophie Chotek, de ses enfants et de l'archiduc Karl d'Autriche (futur empereur Charles I^{er} d'Autriche). Tirages argentiques sur carton. Bon état.

H. : 16, 5 cm - L. : 22 cm.

100/120 €

Voir illustration page 81.

294 CHARLOTTE, princesse de Belgique, impératrice du Mexique (1840-1927).

Portrait photographique signé G. Malovich à Trieste la représentant en pied, vers 1860.

Tirage monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document.

Légèrement insolé, mais bon état.

H. : 43 cm - L. : 37, 5 cm.

150/200 €



290



295 STÉPHANIE, archiduchesse d'Autriche-Hongrie, princesse de Belgique (1864-1945).

Soupière en porcelaine blanche de forme ronde, bordée d'une frise dorée et ornée du monogramme entrelacé sous couronne royale de la princesse Stéphanie, avec anses sur les côtés et plat de présentation. Usures du temps, et petites restaurations. Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle de la Maison Ernest Wahlifs à Vienne.

H. : 21 cm - L. : 26 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Stéphanie, vente Dorotheum, Vienne, 18 avril 2000, n°106.

296 STÉPHANIE, archiduchesse d'Autriche-Hongrie, princesse de Belgique (1864-1945).

Ensemble composé de six assiettes plates et de six assiettes à dessert en porcelaine blanche, bordées d'une frise dorée et ornées au centre de son monogramme entrelacé sous couronne princière, avec anses sur les côtés et plat de présentation. Restaurations et usures du temps.

Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle de la Maison Ernest Wahlifs à Vienne.

Diam. : 20 et 24 cm.

2 500/3 000 €

297 MAXIMILIEN, archiduc d'Autriche-Hongrie, empereur du Mexique (1832-1867).

Tabatière ronde en poudre d'écaille pressée, ornée sur le couvercle sous verre bombé d'un cachet de cire blanche aux grandes armes de l'empire du Mexique. Usures du temps, mais bon état. Travail français de la Maison Stern à Paris, vers 1864/1867.

H. : 4 cm - L. : 10 cm.

300/500 €



297

ENSEMBLE DE SOUVENIRS HISTORIQUES SUR LA COUR ROYALE DE HONGRIE
 PROVENANT DE LA COLLECTION DU BARON LAZLO BOHUS, BARON VILAGO (1891-1952)
 AYANT ASSISTÉ AU COURONNEMENT DU DERNIER ROI DE HONGRIE CHARLES IV,
 LE 30 DECEMBRE 1916 A BUDAPEST.



300



301



299

- 298 **FRANÇOIS II RAKOCZI, prince de Transylvanie (1704-1711).**
 Gravure colorée le représentant d'après un portrait daté de 1701 et montée sur carton. On y joint une petite gravure représentant l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche avec fac-similé de sa signature autographe au bas du document. Bon état.
 H. : 29, 5 cm –L. : 21 cm.
 H. : 14 cm –L. : 11 cm.
 50/80 €

- 299 **COFFRET EN FORME DE SARCOPHAGE.**
 En étain argenté, orné sur le couvercle d'un roi gisant portant un sceptre et un globe.
 Travail du XX^e siècle. En l'état.
 H. : 8, 5 cm –L. : 14, 5 cm – P. : 23, 5 cm.
 100/150 €

- 300 **ÉCOLE HONGROISE DU XX^e SIÈCLE.**
Sigismond I^{er} Báthory, voïvode de Transylvanie (1572-1613).
 Statuette en bronze doré à patine brune, le représentant reposant sur un socle carré.
 Bon état.
 H. : 25 cm –L. : 9 cm.
 150/200 €

- 301 **MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE.**
 De forme ronde ornée d'un profil du comte Bercsenyi Miklos (1665-1725). Travail hongrois du XX^e siècle, signé des initiales KKGY. En l'état. On y joint une médaille commémorative en bronze de forme ronde ornée d'une scène historique, entourée de l'inscription : « *Mhllenniumi Emlek 1896 Arpad Fejedelme Valasztasa 896* ». Présentée dans un entourage en velours vert. En l'état.
 Travail hongrois du XX^e siècle.
 Diam. : 10 cm. Diam. : 20, 5 cm.
 150/200 €

- 302 **MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE.**
 De forme ronde ornée d'un personnage entouré de l'inscription « *Balogh adam a nevem ha vitez vagy jójj velem* ». Travail hongrois du XX^e siècle, signé des initiales KKGY. En l'état.
 Diam. : 11, 5 cm.
 50/80 €



304



301

303 FAMILLE BOHUS.

Ensemble 33 photographies et cartes postales, représentant divers membres de cette famille (sur certains documents on reconnaît le roi Umberto de Savoie, l'archiduc Otto, etc.). On y joint un lot de négatifs d'un portrait, trois lettres autographes, un important ensemble de volumes et d'ouvrages sur l'histoire de la Hongrie, d'éditions anciennes et modernes. Textes en Hongrois.

200/300 €

304 DEZSO Csanki, *Arpad es az arpadok történelmi emlékmű*, publié aux éditions Franklin-tarsulat à Budapest, 1907, in-folio, 395 pages, reliure d'époque en cuir marron ornée en couverture d'une plaque estampée signée B. Hollo, nombreuses illustrations couleurs hors texte. Accidents au dos, usures du temps.

100/120 €

Voir illustration page 85.

305 LOT DE TROIS MÉDAILLES COMMÉMORATIVES

En bronze, de forme ronde ; souvenirs des championnats d'escrimes - Budapest 1964 ; de Saint Stephano 1038-1938, signée Madarassy ; d'une médaille datée 1927 portant l'inscription « *Kiralyi Magyar Egyetemi Nyomda* ». On y joint un lot de pièces en argent austro-hongroises à l'effigie de l'empereur François-Joseph, une médaille militaire datée de 1940 et une pince à billets en métal doré ornée du blason de la Villa d'Este. En l'état. Formats divers.

50/80 €

306 COSTUME HONGROIS DE GALA.

Composé d'une veste tissée en fils d'or à motif floral, fermant sur l'avant par des attaches en brandebourg et cordelette en fils de laine couleur violette, d'un pantalon en lainage violet, d'un manteau à manches ouvertes en velours de soie noire avec col à rabats en astrakan, intérieur en soie noire et coiffe en cuir et astrakan noir. Usures, en l'état. Travail hongrois du début du XX^e siècle.

1 000/1 500 €

Historique : Ayant été porté par le Baron Lazlo Bohus (1891-1962) lors des fêtes du couronnement du dernier roi de Hongrie, Charles IV le 30 décembre 1916 à Budapest.

307 COSTUME HONGROIS DE GALA.

Composé d'une veste tissée en fils d'argent, fermant sur l'avant par des attaches en brandebourg et cordelette en fils d'or et manteau à manches ouvertes en velours de soie bleue bordé de motifs en fils d'or, col à rabat et manches ouvertes. Usures, manque la bordure en fourrure, en l'état. Travail hongrois du début du XX^e siècle de la Maison Tiller Mor es Tarsa à Budapest.

1 000/1 500 €

Historique : Ayant été porté par le Baron Lazlo Bohus (1891-1962) lors des fêtes du couronnement du dernier roi de Hongrie, Charles IV le 30 décembre 1916 à Budapest.



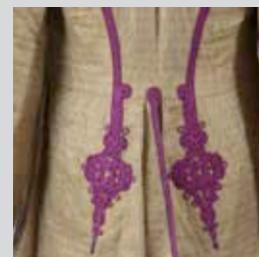
307



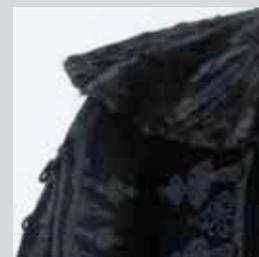
306



307



306



306

**ENSEMBLE DE SOUVENIRS HISTORIQUES
CONSACRÉS AU COUSIN DE L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH,
L'ARCHIDUC CARL-STEFAN, PRINCE DE TESCHEN (1860-1933).**

CONSERVÉS PAR MONSIEUR FRANZ GREGORICH (1870-1962), CAPITAINE DE MACHINERIE SUR L'« UL », YACHT PRIVÉ DE L'ARCHIDUC CARL-STEFAN. CE DERNIER FIT CARRIÈRE DANS LA MARINE IMPÉRIALE ET FUT NOMMÉ EN 1911, GRAND-AMIRAL DE LA FLOTTE AUSTRO-HONGROISE. APRÈS LA CHUTE DES HABSBOURG, IL S'INSTALLA EN GALICIE (POLOGNE) OÙ IL POSSÉDAIT D'IMPORTANTES PROPRIÉTÉS. PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE IL FUT PRESSENTI, AU CAS OÙ LA POLOGNE DEVIENDRAIT UN ROYAUME, COMME ROI DE POLOGNE. DE SON UNION AVEC SA COUSINE L'ARCHIDUCHESSSE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE-TOSCANE (1862-1933) SONT NÉS SIX ENFANTS. D'AUTRE PART LA SŒUR DE L'ARCHIDUC, NÉE MARIE-CHRISTINE, FUT REINE D'ESPAGNE EN ÉPOUSANT LE ROI ALPHONSE XII, ET MÈRE DU ROI ALPHONSE XIII



309



308

- 308 ÉCOLE AUTRICHIENNE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.**
Portrait de l'archiduc Carl-Stefan d'Autriche (1860-1933), posant en tenue de grand-amiral de la flotte austro-hongroise.
Lithographie colorée, conservée dans un encadrement moderne, en bois doré.
Pliures, mais bon état.
A vue : H. : 24 cm. - L. : 14, 5 cm.
Cadre : H. : 42 cm. - L. : 32 cm.
150/200 €

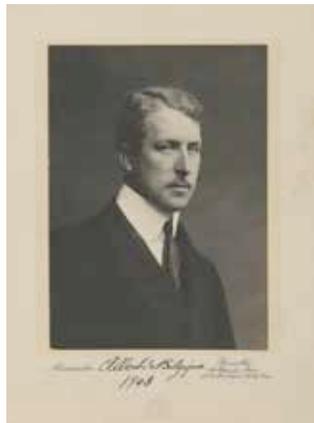
- 310 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES OFFERTE PAR L'ARCHIDUC CARL-STEFAN, À MONSIEUR FRANZ GREGORICH.**
Monture vermeil sertie de cabochons de grenat, conservés dans leur écrin d'origine de la Maison Johann Tresnak à Vienne. Bon état. Usures à l'écrin.
600/800 €

- 309 ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.**
Le yacht « Ul », appartenant à l'archiduc Carl-Stefan d'Autriche (1860-1933).
Gouache signée en bas à droite et datée 1914, conservée dans un encadrement moderne, en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état.
A vue : H. : 44 cm. - L. : 65 cm.
Cadre : H. : 60 cm. - L. : 81 cm.
800/1 000 €





319



320

316 CARL-STEFAN, archiduc d'Autriche, prince de Teschen (1860-1933).

Carte postale photographique le représentant posant entouré d'une assemblée de personnalités à bord d'un bâtiment officiel, on y joint trois cartes postales représentant sa propriété de Zywiec Zamek en Galicie, dont l'une est signée par l'archiduc Carl Albrecht d'Autriche (1888-1951) et deux photographies représentant les enfants de l'archiduc Carl-Stefan d'Autriche. Et un lot de 28 cartes postales adressées à la famille Gregorich, dont certaines représentent le yacht Ul et des propriétés de l'archiduc Charles Stéphane.
200/500 €

317 MAISONS PRINCIÈRES ALLEMANDES ET AUTRICHIENNES

Belle collection d'environ 45 cachets de cire rouges aux armes des familles princières : Auersperg, Sohms, Von Sipecky, von Giech, Habsbourg, Beauvais, de Joannes Zalka, von Gortz, von Schlitz, Thurn et Taxis, von Neipperg, etc. Formats diverses. En l'état.
120/150 €



321



322

318 TRAVAIL ETRANGER DU XIX^e SIECLE.

Le roi Charles I^{er} d'Angleterre (1600-1649).

Portrait peint sur métal, de forme ovale, conservé dans un encadrement en bois noirci, à décor d'incrustations en métal doré.

Usures du temps, manques au cadre.

A vue : H. : 8 cm. - L. : 6 cm.

Cadre : H. : 11 cm. - L. : 10 cm.

150/200 €

319 HENRIETTE, princesse de Belgique, duchesse de Vendôme (1870-1948).

Portrait photographique signé Günther à Bruxelles, la représentant posant en compagnie de son époux, le prince Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme (1872-1931), à l'occasion de leur mariage célébré le 12 février 1896, avec sa signature autographe au bas du document « *Henriette duchesse de Vendôme, née princesse de Belgique* ». Bon état. Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document.

H. : 24 cm. - L. : 17 cm.

120/150 €

320 ALBERT I^{er}, roi de Belgique (1875-1934).

Portrait photographique signé Alexandre à Bruxelles, le représentant posant en buste, avec sa signature autographe au bas du document « *Albert de Belgique - 1908* ». Rousseurs, mais bon état. Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document.

H. : 23 cm. - L. : 17, 5 cm.

120/150 €

321 ÉLISABETH, reine de Belgique (1876-1965).

Carte postale la représentant posant avec ses enfants sur les marches du château de Laeken, avec sa signature autographe au bas du document : « *Elisabeth, 2 septembre 1914* ». Plusieurs, mais bon état. On y joint un ouvrage publié par Jacques Boulenger, intitulé « *Voyages et aventures de François Leguat et ses compagnons dans les îles désertes (1690-1698)* », Plon, 1934, dont la couverture en cuir bleu fut reliée par la reine et qui porte sur la page de garde l'inscription manuscrite de sa main : « *Relié par Elisabeth* ».

Accidents au dos.

H. : 13, 5 cm. - L. : 9 cm.

120/150 €

317



324

323 CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).
 Belle théière en argent, reposant sur quatre pieds à décor de fleurs, la prise du couvercle est ornée d'une fleur au naturel, gravée sur chaque face du monogramme entrelacé C (Christian) sous couronne royale. Bon état général.
 Poinçon de titre : Copenhague, 1853.
 Poinçon d'orfèvre : F. Daall.
 H. : 15 cm - L. : 28 cm.
 Poids : 835 grs.
 600/800 €

324 BORIS III, roi de Bulgarie (1894-1943).
 Bel ensemble d'environ 65 photographies de presse le représentant en diverses situations, avec son épouse et sa famille, certaines photographies représentent les membres de sa famille. Tirages argentiques d'époque, datant de 1934 à 1957. Bon état.
 150/200 €



325

325 BORIS III, roi de Bulgarie (1894-1943).
 Montre à gousset de la Maison Record Watch à Genève, en acier, gravée au revers du monogramme de roi. Conservée dans son écrin d'origine en carton. On y joint une médaille en argent ornée du profil du roi et le portrait de la personne à qui ces deux objets ont appartenu. Usures du temps, mais bon état général.
 Diam. : 4, 5 cm.
 1 000/1 500 €

322 LÉOPOLD III, roi de Belgique (1875-1934).
 Portrait photographique signé Marchand, à Bruxelles, le représentant posant en compagnie de son épouse la reine Astrid, vers 1934. Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document à la mine de plomb et cachet à l'encre au dos.
 H. : 28, 5 cm. - L. : 20, 5 cm.
 120/150 €

Voir illustration page 89.



323



326





327



326 PETITE THÉIÈRE ET SON POT À LAIT.

En argentuni, prises torsadées, gravés du monogramme A.M. sous couronne royale, pouvant s'agir des initiales entrelacées du prince Aage de Danemark et de son épouse Mathilde Calvi di Bergolo. Petites bosses et usures du temps, mais bon état général. Travail italien du XX^e siècle de la Maison R. Miracoli.

H. : 11 cm, 9 cm - L. : 17 cm, 13 cm.

Poids total : 430 grs.

200/300 €

327 CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Médaille à suspendre, de forme ovale, en porcelaine, orné au centre d'un profil du roi entouré d'une couronne de feuilles de laurier enrubannées surmontée d'une couronne royale. On y joint un médaillon de son épouse la reine Louise, formant son pendant. Usures du temps, mais bon état général. Manufacture de porcelaine Royal Copenhagen, circa 1906.

H. : 12, 5 cm - L. : 9 cm.

200/300 €

328 FRÉDÉRIC IX, roi de Danemark (1899-1972).

Portrait photographique signé Elfelt à Copenhague, le représentant posant avec son épouse, la princesse Ingrid de Suède, à l'époque de leur mariage, vers 1935. Avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Ingrid - Rico* » diminutif employé par le roi. Tirage d'époque, avec signature du photographe au bas du document. Petites déchirures, mais bon état général. On y joint un lot de six photographies anciennes de formats carte de visite et cabinet, représentant le prince Christian de Danemark (futur roi Christian X), posant avec sa femme la princesse Alexandrine, le roi et la reine Frédéric VII, le roi et la reine Christian IX et le prince Christian jeune.

H. : 23, 5 cm. - L. : 17, 5 cm.

120/150 €

329 COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Couverte, ornée sur l'avant d'une couronne royale, reposant sur une base circulaire ornée de deux anses sur les côtés. Usures du temps, mais bon état. Travail ottoman du début du XX^e siècle.

H. : 25 cm - L. : 17 cm.

Poids brut : 1 k 92 grs

1 500/2 000 €

330 FAROUK I^{er}, roi d'Égypte (1920-1965).

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, couvercle à charnières gravé sur chaque face d'un décor de fines ciselures guillochées d'ondes, appliqué sur la partie haute du monogramme du roi « F » (Farouk) sous couronne royale d'Égypte, l'ouverture se fait sur la partie droite par bouton poussoir rectangulaire en argent, intérieur vermeil. Léger enfoncement et usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Birmingham, 1922.

Poinçon d'orfèvre : T&S.

H. : 13 cm - L. : 8, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids. : 200 grs.

1 500/1 800 €



330



329



333



332

331 MAISON ROYALE D'ÉGYPTE.

Ensemble de quatre essuie-mains en lin blanc, de forme carrée, brodés des initiales E.N. sous couronne royale. On y joint trois serviettes de table en damassé de lin, brodées d'un monogramme F.M. sous couronne royale. Travail du début du XX^e siècle. Légères usures du temps, mais bon état.

H. : 65 cm – L. : 65 cm ; H. : 52 cm – L. : 52 cm.

200/300 €

332 MAISON ROYALE D'ÉGYPTE.

Ensemble de deux mouchoirs en soie de couleur beige, bordé de motifs floraux et brodé des initiales R.S. sous couronne royale. Travail du début du XX^e siècle. Bon état.

H. : 37 cm – L. : 37 cm.

200/300 €

333 MAISON ROYALE D'IRAN.

Livrée aux armes de la dynastie Kadjar, composée d'une longue veste en drap de laine de couleur verte, ornée de galons brodés en fils d'or et appliquée de boutons dorés à décor de l'emblème du lion sous couronne. On y joint son pantalon en drap de laine de couleur bordeaux à galon or. Petites usures du temps, mais bon état général. Travail autrichien du XIX^e siècle, de la Maison Edmund Stoll, à Vienne pour la cour d'Iran.

H. : 97 cm - Largeur épaules : 43 cm.

2 000/2 500 €



331



334

334 MATHIEU-DEROCHE (actif de 1866-1904).

Portrait du roi Alphonse XIII d'Espagne (1886-1941).
Miniature sur émail, selon un procédé photographique couleur, de forme ovale, signée sur le côté droit, conservée dans son encadrement en bronze ciselé surmonté d'une guirlande de fleurs, avec pied chevalet au dos. Bon état.

A vue : H. : 13 cm - L. : 10 cm.

Cadre : H. : 23 cm - L. : 17, 5 cm.

300/500 €

335 FRANZEN Christian (1864-1923).

Portrait de la reine Marie-Christine d'Espagne, née archiduchesse d'Autriche (1858-1929).

Tirage photographique monté sur carton, avec sa signature autographe au bas du document : « Marie-Christine, Madrid 1908 » et cachet à froid du photographe. On y joint un portrait photographique argentique de la reine Victoria-Eugénie d'Espagne (1887-1969), signé par Harrington Edmund, avec sa signature autographe : « Ena, for dear Kyra, 1931 » et un autre portrait photographique monté sur carton la représentant posant en grande tenue de cour. Bon état.

H. : 29 cm - L. : 21 cm. H. : 18, 5 cm - L. : 13, 5 cm et H. : 34 cm - L. : 23 cm.

120/150 €



335



335

336 FAMILLE ROYALE D'ESPAGNE.

Ensemble de 20 tirages photographiques d'agence de presse représentant, en diverses occasions, le roi Alphonse XIII, la reine Victoria-Eugénie, le comte et la comtesse de Barcelone, le duc et la duchesse de Galliera, le prince Alfonso d'Orléans-Bourbon, etc. On y joint une collection d'environ 70 cartes postales photographiques représentant, en diverses occasions, le roi Alphonse XIII, la reine Victoria-Eugénie, les infants et infantes d'Espagne, etc. Bon état. Formats divers.

150/200 €



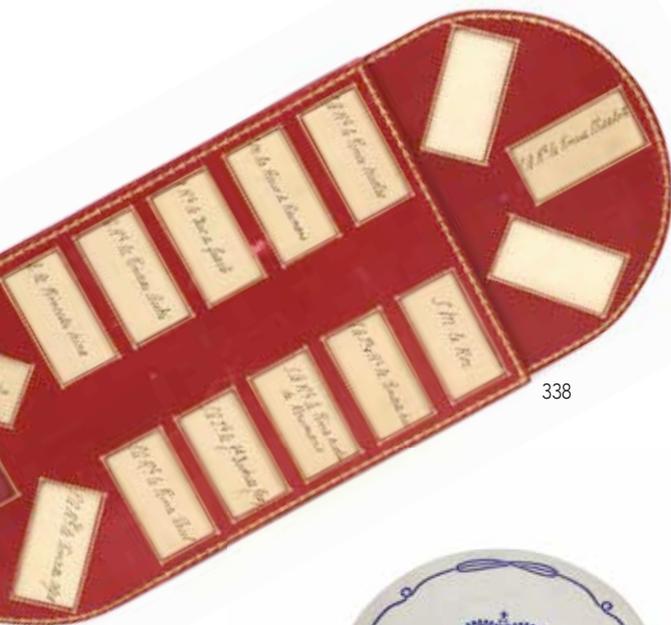
337

337 MAISON ROYALE DE GRÈCE.

Portrait photographique signé D. Downey à Londres, représentant la délégation royale de Grèce pour le couronnement du roi Edouard VII, au premier rang assis apparaissent le prince Nicolas de Grèce, le roi Constantin Ier de Grèce et le prince Christophe de Grèce. Tirage datant de 1902, monté sur carton, avec signature à froid au bas de document au nom de photographe. Bon état.

H. : 26, 5 cm. - L. : 35 cm.

150/200 €



338



343

338 MAISON ROYALE DE GRÈCE.

Présentoir de placement de table de forme ovale, gainé en cuir rouge à longs grains et bordé d'une frise aux petits fers, pouvant contenir 26 cartels. Usures du temps. Travail de la Maison Franz Hiess & Söhne à Vienne

Fermé : L. : 47, 5 cm. - L. : 20 cm.

Ouvert : L. : 69 cm. - L. : 20 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du prince Nicolas de Grèce (1872-1938) et de son épouse, Hélène, née grande-duchesse de Russie (1882-1957), puis par descendance directe.

339 VICTOR-EMMANUEL III, roi d'Italie (1869-1946).

Portrait photographique signé Guigoni & Bossi à Milan le représentant posant en uniforme de l'armée, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *Vittorio Emanuele comando supremo, Agolso 1917* ». Conservé sous verre biseauté dans son beau cadre d'époque en argent, orné sur la partie haute du cadre d'une couronne royale en relief, avec pied chevalet au dos en velours. Usures du temps, mais bon état général.

Travail italien de la Maison Musy.

A vue : H. : 29 cm - L. : 21 cm.

Cadre : 38 cm - L. : 30 cm.

500/700 €

340 HÉLÈNE, reine d'Italie, née princesse de Monténégro (1873-1952).

Portrait photographique la représentant posant de dos, légèrement de trois quarts, en robe de cour et diadème, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *A son Excellence Madame Barrère, affectionnée Elena, 1901* ». Conservé sous verre biseauté dans son beau cadre d'époque en argent, orné sur la partie haute du cadre d'une couronne royale en relief, avec pied chevalet en velours au dos. Accident au dos, mais bon état général. Travail italien de la Maison Musy.

A vue : H. : 29 cm - L. : 21 cm.

Cadre : 38 cm - L. : 30 cm.

500/700 €

341 VICTOR-EMMANUEL III, roi d'Italie (1869-1943).

Boîte commémorative en argent uni, de forme rectangulaire, couvercle à charnières légèrement bombé orné au centre dans un cercle de son monogramme V.E. (Victor-Emmanuel) surmonté de la couronne royale d'Italie en émail bleu, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 800, Rome, circa 1920/1930.

Poinçon d'orfèvre : A. G.

L. : 7, 5 cm - P. : 5, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids. : 93 grs.

200/300 €



342



341



340

339

342 VICTOR-EMMANUEL III, roi d'Italie (1869-1943).

Etui à cigarettes en fût de canon, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnières légèrement bombé orné du fac-similé de la signature du roi surmontée d'une couronne royale sortie de roses de diamants et d'un diamant plus important, l'ouverture se fait sur la partie droite par bouton poussoir rectangulaire en or, serti d'un saphir cabochon. Conservé dans son écrin d'origine en maroquin appliqué du monogramme du roi, de la Maison Fratelli Cagli à Rome, intérieur velours et soie. Usures du temps, mais bon état général.

L. : 9 cm – L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

1 800/2 500 €

343 YOLANDA, princesse d'Italie (1901-1986).

Boîte commémorative en argent uni, de forme ronde, couvercle amovible légèrement bombé orné d'un fac-similé de sa signature surmonté d'une couronne royale et cerclé du nœud des Savoie en émail bleu. Présent offert à l'occasion de son mariage, célébré à Rome le 9 avril 1923 avec Charles de Calvi, comte de Bergolo (1887-1977), intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 800, Rome, 1923.

Diam.: 7, 5 cm - H.: 2, 5 cm. Poids. : 78 grs.

200/300 €

344 NICOLO Albert.

La reine Margarita de Savoie (1851-1926), épouse du roi Umberto I^{er}.

Portrait miniature signé sur la droite et daté (18)96, conservé sous verre dans un encadrement en bois postérieur. Bon état général.

A vue : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm - L. : 14, 5 cm.

200/300 €



344



345



346



347

345 BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE CARIGNAN.

FOPPA Giuseppe. *Sargino ossia l'allievo dell'amore*, Turin, chez Onorato Derossi, 1820. Grand in-12°, doré sur tranches, maroquin vert, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. Bon état.

200/300 €

Provenance : bibliothèque du roi Charles-Albert de Sardaigne, né prince de Savoie, 7^{ème} prince de Carignan (1798-1849).

346 BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE CARIGNAN.

VACCAI Nicola. *La pastorella feudataria*, Turin, chez Onorato Derossi, 1824. Grand in-12°, doré sur tranches, vélin ivoire, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. Bon état.

200/300 €

Provenance : bibliothèque du roi Charles-Albert de Sardaigne, né prince de Savoie, 7^{ème} prince de Carignan (1798-1849).

347 BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE CARIGNAN.

TOTTOLA Andrea Leone. *Mosè in Egitto*, Turin, chez Onorato Derossi, 1826. Grand in-12°, doré sur tranches, maroquin rouge, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan.

200/300 €

Provenance : bibliothèque du roi Charles-Albert de Sardaigne, né prince de Savoie, 7^{ème} prince de Carignan (1798-1849).

348 BIBLIOTHEQUE DU ROI D'ITALIE.

Ensemble de six ouvrages comprenant : CARAFA DI NOJA Carlo, *Savoja*, Napoli, Rinaldi e Sellitto, 1887. In-8°, doré sur tranches, reliure italienne d'époque, encadrée d'un large filet orné doré, dos lisse orné, frappé au centre du premier plat de l'inscription en lettres d'or : A S.A.R. il duca di Genova ; PICCIOLA Giuseppe, *Poeti italiani d'oltre i confini*, Firenze, G. C. Sansoni, 1914. In-8°, doré sur tranche haute, reliure d'époque en chagrin rouge, dos à nerf orné, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat du monogramme du roi Victor-Emmanuel III d'Italie sous couronne royale en lettres d'or ; CARITO Diomede, *Come lo spirito della nostra epoca ha concorso all'attuale guerra*, Napoli, Libreria Detken & Rocholl, 1916. In-6°, doré sur tranche haute, reliure d'époque en chagrin bleu marine, dos lisse insolé, frappé au centre du premier plat de la dédicace « A S.M. Vittorio Emanuele III » en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor Emmanuel III d'Italie en ouverture ; *Compendio statistico italiano 1941-XX Vol. XV*, Roma, Istituto poligrafico dello stato. In-8°, reliure en percaline rouge, dos lisse, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des grandes armes de Savoie en lettres d'or ; RISTON Victor, *La gens et les gentiles a Rome*, Paris, Arthur Rousseau, 1887. In-6°, doré sur tranche haute, demi-reliure d'époque en maroquin bleu marine, dos lisse insolé, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des grandes armes de Savoie en lettres d'or, porte l'ex-libris et le tampon de la bibliothèque du roi Victor Emmanuel III d'Italie en ouverture ; FOGLIANO Tancredi, *Appunti di storia generale*, Modena, Antica Tipografia Soliani, 1882. In-6°, reliure d'époque en percaline marron, dos lisse insolé, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des grandes armes de Savoie en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor Emmanuel III d'Italie en ouverture. L'ensemble en bon état.

300/500 €

349 BIBLIOTHEQUE DU ROI D'ITALIE.

Ensemble de 4 ouvrages comprenant : TADDEI Pietro, *L'archivista*, Milano, Editore-Libraio della Real casa, 1906. Petit in-8°, doré sur tranches, reliure d'époque en vélin ivoire ornée de trois filets dorés et frappée au centre du premier plat des grandes armes de Savoie sous couronne royale en or, dos lisse orné à motifs géométriques, titre en lettres d'or, agrémenté de douze tableaux relatifs à l'organisation et la présentation d'archives, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie, bon état ; GRAF Artur, *Le Poesie*, Turin, 1922. In-4°, reliure italienne d'époque en maroquin rouge, ornée d'un large encadrement doré, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la Maison Royale de Savoie en or, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie. Avec dédicace autographe de l'éditeur au roi d'Italie. Bon état ; PITRÈ Giuseppe, *La famiglia, la casa, la vita del popolo siciliano*, Palermo, A. Reber, 1913. In-4°, reliure d'époque en maroquin bleu, tranche haute dorée, dos à nerfs, titre en lettres d'or, frappée au centre de chacun des plats du monogramme du roi Victor-Emmanuel III d'Italie sous couronne royale, porte son ex-libris en ouverture, légère insolation mais bon état général ; un ensemble de 24 reproductions de clichés photographiques anciens représentant les membres de la famille royale d'Italie à diverses occasions dont le roi Victor Emmanuel II d'Italie (1820-1878), son fils, futur roi Humbert I^{er} d'Italie, etc. Conservé dans une chemise cartonnée de couleur bleue ornée d'une cordelette dorée en trompe-l'œil et du monogramme du souverain Victor Emmanuel II sous couronne royale, accident à la chemise mais bon état général.

300/500 €

350 BIBLIOTHEQUE DU ROI D'ITALIE.

Ensemble de cinq ouvrages comprenant : CARDUCCI Giosue, *Poesie*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1908. In-8°, doré sur tranche haute, reliure italienne d'époque en maroquin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, bon état ; PIVANO Silvio, *Cartario della abazia di Rifreddo fino all'anno 1300*, Pinerolo, Chiantore-Mascarelli, 1902. In-4°, tranche haute teintée rouge, reliure d'époque en percaline violette frappée à froid de motifs floraux, dos lisse

orné de motifs floraux, titre en lettres d'or, frappé au centre de chacun des plats des armes de Savoie sous couronne royale, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie, usures du temps mais bon état ; DEL VECCHIO Giorgio, *Saggi intorno allo stato*, Roma, Istituto di filosofia del diritto, 1935. In-4°, tranche haute dorée, demi-reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état ; *Ventiquattro opere del museo civico d'arte antica di palazzo madama a Torino*, Torino, Istituto bancario San Paolo di Torino, 1954. In-folio, reliure cartonnée, nombreuses planches et illustrations en couleur, bon état ; ALLIEVO Biagio, *Versioni Poetiche*, Torino, Castellotti e Scrivano, 1903. In-folio, tranche haute dorée, reliure d'époque en chagrin rouge, dos lisse, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat du blason de Savoie sous heaume de chevalier, usures du temps mais bon état général.
200/300 €

351 BIBLIOTHEQUE DU ROI D'ITALIE.

Ensemble de cinq ouvrages comprenant : *Nuova relazione del successo fatto d'armi vicino alla Città di Sospello*, Torino, Bayno Padre, 1793. In-4°, reliure postérieure en chagrin vert, dos lisse ; GALOTTO F., *Dizionario di agricoltura*, Biella, G. Testa, 1905. In-8°, reliure d'époque en chagrin rouge, dos lisse, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat du blason de Savoie sous couronne royale, porte en ouverture l'ex-libris du roi Victor Emmanuel III d'Italie ; LA SCOLA Virgilio, *La placida fonte*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1907. Petit in-8°, reliure en maroquin noir estampé à froid de motifs floraux, dos lisse, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat du blason de Savoie sous couronne royale, porte en ouverture l'ex-libris du roi Victor Emmanuel III d'Italie ; ROTOLO Salvatore, *I soggiorni del Beato Giovanni Bosco in Roma*, Torino, Società editrice internazionale, 1929. In-8°, reliure d'époque en chagrin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat du blason de Savoie sous couronne royale, porte en ouverture l'ex-libris du roi Umberto II d'Italie ; une reliure d'époque in-4° en maroquin rouge frappée au centre de chacun des plats des armes de Savoie sous couronne royale encadrées de motifs floraux en or. L'ensemble est en bon état.
150/200 €





352

352 ANTONOVICI Constantin (1911-2002).

Buste de la reine Anne de Roumanie (1923-2016), née princesse de Bourbon-Parme.

Plâtre à patine noircie, conservé sur son socle d'origine en plâtre, signé sur la base et daté 1949. Petits accidents mais bon état général.

H. : 51 cm – P. : 25 cm – L. : 24 cm.

400/600 €

Historique : cette œuvre fut réalisée certainement d'après une photographie au début des années 1950.

353 ILEANA, princesse de Roumanie (1909-1991).

Jeune femme assise perdue dans ses pensées.

Bronze à patine brune, signé sur la base Ileana et daté 1929. Bon état.

H. : 28 cm – P. : 14,5 – L. : 11,5 cm.

500/800 €

Historique : la princesse Ileana de Roumanie, était la plus jeune fille du roi Ferdinand Ier et de la reine Marie de Roumanie. A l'instigation et avec l'encouragement de sa mère, elle-même aquarelliste de grand talent, elle prit à partir de l'âge de 18 ans des leçons de dessin avec le peintre Jean Al. Steriadi (1880-1956) et le sculpteur Ion Jalea (1887-1983), deux artistes très en vue à Bucarest entre les deux guerres mondiales. Ses œuvres furent exposées à plusieurs reprises, notamment à Bucarest, en 1930 avec d'autres élèves de Steriadi et Jalea et en 1932 avec sa sœur, la reine Élisabeth de Grèce. Ruxanda Beldiman, chercheur à l'Institut d'Histoire de l'art de Bucarest, a répertorié dans un article publié dans la revue de l'Institut, « Studii si cercetari de istoria artei », publié à Bucarest en 2011, p. 159-175, 13 sculptures, des portraits et des nus féminins assis. Parmi eux, un, exposé en 1930, très proche de notre bronze, a été reproduit dans *Ilustratiunea Româna*, 20 II 1930, p.10. voyez sa reproduction p.167 de l'article.



353

354 AUTICHAMP Charles, comte de.

ÉTATS DE SERVICE. Pièce signée «Le Cte Charles d'Autichamp» adressée à Monsieur Elie-Jean Beaumont, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, capitaine de gendarmerie royale de la 7^e légion à la résidence de Tours, et reprenant le détail de ses états de services, en date du 1^{er} février 1827, Tours, 1 page. Porte des traces de tampons noirs dont celui de la gendarmerie royale d'Indre-et-Loire. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Bon état.

200/300 €

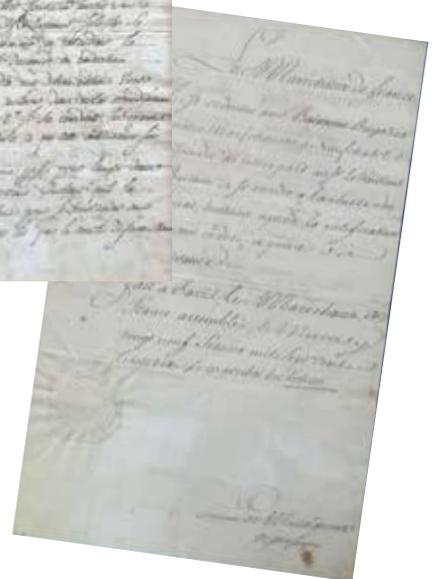
355 BARA, Jean-Baptiste (1761-1824).

Député des Ardennes au Conseil des Cinq Cents et membre du Tribunat. Lettre autographe adressée, par les représentants du peuple dans le département des Ardennes, au Ministre de la police général de la République, et datée du 28 germinal de l'an VII, s. l., 1 page, par laquelle ils confirment que Monsieur Briou « n'a jamais passé pour Émigré dans le département des Ardennes et que s'il a quitté quelque temps le département c'était avant tout pour se soustraire aux effets d'un mandat décerné contre lui par le comte de ... ». Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Pliures et traces d'humidités mais bon état général.

100/120 €



355



354

356 CHABRIER Emmanuel (1841-1894).

Lettre autographe signée « Emmanuel Chabrier », adressée à Monsieur François Boudier, dimanche 22 août 1880, Saint Pair, 1 page, in-folio. Pliures, en l'état. On y joint une lettre autographe signée Francis Fourt, du 5 avril 1963 à en-tête de la tribune du commissaire de police.

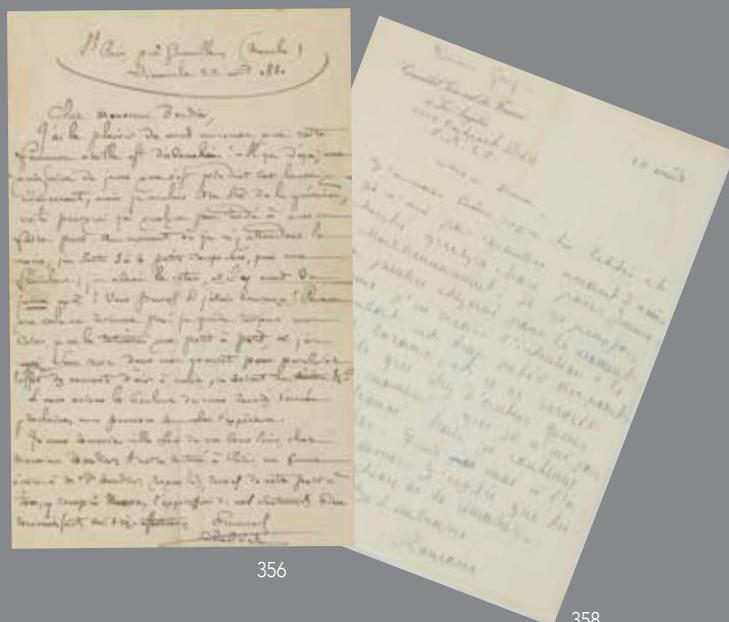
200/300 €

Texte : « Cher monsieur Boudier, J'ai le plaisir de vous annoncer que cette fameuse oreille est débouchée ! Il y a déjà une quinzaine de jours que s'est produit cet heureux événement, mais je voulais être sûr de la guérison, voilà pourquoi j'ai quelque peu tardé à vous en faire part. Au moment où je m'y attendais le moins, j'ai senti 3 à 4 petits coups secs, puis une fraîcheur ; j'ai enlevé le coton, et il y avait du jaune après ! Vous pensez si j'étais heureux ! Pourvu que cela ne revienne pas ! Je garde toujours mon coton, je ne le retirerai que petit à petit, et j'en aurai sans cesse dans mon gousset pour paralyser l'effet des courants d'air à venir, en sortant du théâtre ... si nous avons le bonheur de nous revoir l'année prochaine nous pourrions renouveler l'expérience. Je vous remercie mille fois de vos bons soins chez monsieur Boudier. A votre rentrée à Paris, ma femme écrira à Mlle Boudier. Jusque-là, recevez de notre part à tous, y compris Manon, l'expression de nos sentiments bien reconnaissants et très affectueux. » - « Le contrôleur général M. Francis Fourt, de la sureté nationale, certifie la véracité des renseignements indiqués ci-dessous : Voici dans quelles circonstances la lettre, que détenait ma tante Eugénie, a été adressée par M. Chabrier à mon grand-père maternel François Boudier habitant Bertignat (Puy-de-Dôme). Emmanuel Chabrier est né en 1841 à Ambert (P-d-D) et mort en 1894. Il y a dans cette ville un parc qui porte son nom et dans lequel s'élève sa statue. Chabrier était un grand compositeur de musique et est l'auteur de nombreuses œuvres lyriques dont Espana la célèbre valse espagnole. Chabrier était affligé de surdité ce qui était très gênant pur un musicien de talent. Mon grand-père Boudier, qui avait un remède pour guérir ou soulager les personnes atteintes de cette maladie, avait accompli dans le département du Puy-de-Dôme de nombreuses guérisons, et ce à titre gratuit, et c'est ainsi que sa réputation de guérisseur (avant la lettre) était parvenu à Chabrier. Ambert n'étant qu'à quelques kilomètres de Bertignat, le précité vint consulter mon grand-père, lequel après quelques séances fut complètement guéri - En témoignage de reconnaissance, Chabrier lui a adressée la lettre en question, dans laquelle il lui parle de ses deux filles, lesquelles étaient, à ce moment-là, ma tante Céline et ma mère Claudine, grand-mère de Madame Rusterholtz née Renée Fourt ».

357 DUC D'ÉSTRÉES, Victor-Marie, Maréchal de France (1660-1737).

Lettre signée « Le maréchal duc d'Estrées » adressée au Sieur Balavoine et datée du mercredi 29 février 1736, Paris, 1 page, par laquelle il lui demande, en sa qualité de brigadier de la maréchaussée, d'enjoindre au Sieur Le Vaillant du Buisson de se rendre « à la suite du tribunal » sous huitaine. Porte un cachet au bas du document. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Pliures et traces d'humidité mais bon état général.

120/150 €

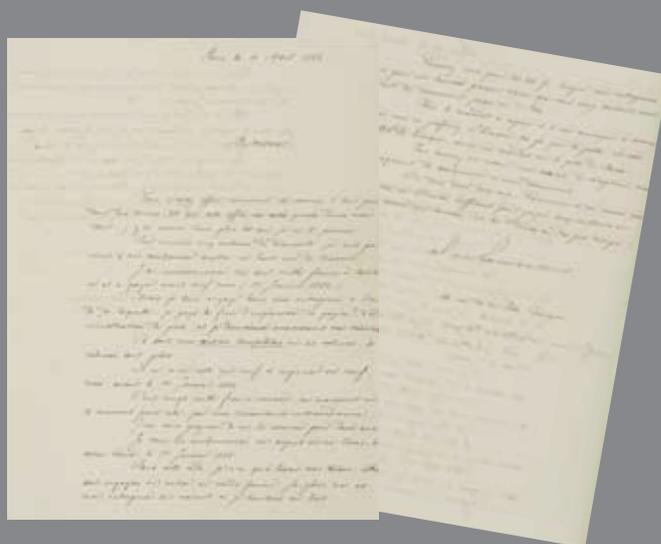


358 GARY Romain (1914-1980).

Lettre autographe signée « Romain », adressée à une amie « Dina », le 30 août (sans date), sur papier à en-tête du Consulat Général de France à Los Angeles, 1 page, in-folio. Pliures, mais bon état.

200/300 €

Texte : « Chère Dina, J'avais bien reçu ta lettre et je n'ai pas répondu avant d'avoir cherché quelque chose pour Jeanne. Malheureusement, je ne peux pas la prendre chez moi pour le moment comme j'en avais l'intention : le consulat est trop petit au point de vue locaux, et ce ne serait possible que chez d'autres gens pour le moment, que je n'ai pas encore trouvé. Mais je continue à chercher. Écris-moi à l'adresse ci-dessus. J'espère que tu as l'intention de te remarier. Je t'embrasse. »





**359 GOUVION Laurent,
Marquis de Saint-Cyr (1764-1830).**

Lettre signée : « *Gouvion* » sur papier à en-tête en partie imprimé de l'inspection générale de la gendarmerie nationale, adressée au capitaine Taumière (?), chargé du recrutement à Fontenay, et datée du 20 ventôse de l'an XII, du quartier général des Fables, 1 page, dans laquelle il lui annonce que cette lettre lui sera remise par deux nouvelles recrues qui désirent servir dans la cavalerie. Pliures et traces d'humidité mais bon état général.
100/150 €

360 HOZIER, Charles d' (1640-1732).

Conseiller du roi Louis XIV de France et garde de l'Armorial général de France. Pièce signée : « *Dhozier* » adressée à Guillaume Pelletier, écuyer, conseiller du Roi et lieutenant de Prévôté, et datée du 25 juillet 1697, Paris, par laquelle il lui apprend solennellement que ses armes « telles qu'elles sont ici peintes & figurées » sont désormais enregistrées à l'Armorial Général, 1 page. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Pliures et traces d'humidité mais bon état général
200/300 €

361 KARR Jean-Baptiste Alphonse (1808-1890).

Lettre autographe signée « *Alphonse Karr* », adressée à une dame, 1 page, in-4, sans date. Conservée dans un encadrement moderne.
H. : 35 cm – L. : 27, 5 cm.
80/100 €

Texte : « Madame, je ne vous demande pas pardon de vous importuner pour une bonne action. Parlez de ceci à vos amis : Gatayes et moi nous faisons ici parmi nos amis une souscription pour les pêcheurs du petit port d'Etretat dont j'ai été le compagnon. Les pauvres gens ont beaucoup d'enfants et pas de pain cette année. Tâchez que quelques-uns de vos amis me permettent de mettre dans le 1er n° de nos (?) petites bêtes – leurs noms avec ceux de Mmes Hugo, de Lamartine, etc. (?) Nous ne recevons pas plus d'un louis de chaque souscripteur – pour ne pas avoir à faire plus tard à Etretat une souscription pour nos amis de Paris ruinés par leur bienfaisance. Mille amitiés – demandez pardon pour moi à Christian. »

362 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869).

Lettre autographe signée « *Al Lamartine* », adressée à un monsieur, Paris le 10 avril 1863, 1 page 1/2, in-folio. Pliures, mais bon état.
200/300 €

Voir illustration page 99.

Texte : Monsieur, Vous m'avez offert récemment vos services à tout prix dans des termes tels que cette offre est restée gravée dans mon cœur ; j'y ai recours bien plus tôt que je ne le pensais. Sur environ cinq millions de découverts je suis parvenu à en rembourser quatre en huit ans de travail. J'ai encore environ six cent mille francs à trouver et à payer avant neuf mois (1er janvier 1864). Mais je me suis engagé dans une entreprise à l'aide de laquelle je paye les frais d'impression de papier d'administration, de poste, et je désintéresse successivement mes créanciers. Ce sont mes œuvres complètes en 40 volumes ; 31 volumes sont prêts. Il ne me reste que neuf à imprimer en neuf mois avant le 1er janvier 1864. Cent vingt mille francs environ me manquent en ce moment pour cela par une circonstance extraordinaire. J'ose vous proposer de me les avancer pour deux ans. Je vous les rembourserai en argent ou en livres à votre choix le 1er janvier 1865. Sans cette aide, je n'ai qu'à livrer mes terres, elles sont engagées en entier au crédit foncier. Je périss moi et mon entreprise au moment où je touchais au but. Laissez-vous pour 120 000 frs. languir une entreprise et périr un homme presque libéré que vous avez soutenu avec tant de dévouement jusqu'ici ? Non ! Voici le mandat à signer et à me renvoyer à moins que ne préfériez m'adresser 100 frs. Par la poste en un billet de banque ou en un mandat sur la poste de Paris. Vous recevrez en retour mon accusé de réception, mon engagement de rembourser et mon dévouement. On dira dans deux ans = Lamartine a osé croire que l'amitié en France suffirait pour payer cinq millions et pour sauver un homme : et la France ne l'a pas trompé ! »

363 LOUBET Emile (1838-1929).

Président de la République Française. Présent officiel remis par les survivants de l'armée des vosges (1870-1871) au président français à l'occasion de sa visite officielle à Naples le 28 avril 1904. Belle reliure en tissu ornée de son monogramme, in folio, texte en italien, signatures autographes. Bon état.
200/300 €



363



359

364 **ORDRE DU LYS.**

Brevet d'attribution de l'ordre du Lys à Monsieur Guerrier, octroyé à ce dernier par Charles-Philippe, comte d'Artois en récompense des services rendus, sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté de l'inscription « Au Nom du Roi » encadrant les grandes armes du roi Louis XVIII de France, et daté du 18 juin 1818, Mâcon, 1 page. Conservé dans un encadrement moderne à baguette dorée. Pliures et traces d'humidité mais bon état général.
300/500 €

365 **MASSENA André, prince d'Essling (1758-1817) - Maréchal d'Empire.**

Lettre signée « *Prince d'Essling* », adressée au général Charles Borrelli (1771-1849), Paris, le 6 juillet 1815, 1 page, in-folio, sur papier à en-tête de la garde nationale de Paris. Pliures, mais bon état, conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées.
400/600 €

Texte : « Mon cher général, réunissez pour ce soir à 8heures, messieurs les chefs de légion pour que nous puissions conférer sur le service. Tous à vous »

366 **MASSENA André, prince d'Essling (1758-1817), Maréchal d'Empire.**

Lettre signée « *Massena* », adressée au général Jean-de-Dieu Soult (1769-1851), Paris, le 28 frimaire de l'An 9 de la République, 1 page, in-folio, sur papier à en-tête. Pliures, mais bon état, conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées.
800/1 000 €

Texte : « Vous ne m'écrivez plus mon cher Soult ; d'où vient cela ? Est-ce que vous êtes fâché contre moi ? Est-ce que vous oubliez que je suis votre bon ami ? Ecrivez-moi souvent, ce sera me prouver le contraire. Que faites-vous ? Le premier consul à qui j'ai souvent parlé de vous, rends justice à vos hauts talents militaires, et ne m'en a jamais parlé qu'avec le plus grand intérêt... »

367 **MONCEY, Bon-Adrien Jeannot de, Maréchal de France (1754-1842).**

Lettre signée « *Moncey* » adressée au Maréchal Kellermann et datée du 22 brumaire de l'an XIII, Paris, 1 page, par laquelle il le remercie sincèrement de tous les égards qu'il a eu pour son oncle, et pour la célérité qui fut la sienné à exaucer ses souhaits. Pliures mais bon état général. On y joint une lithographie colorée réalisée par Delpech, le représentant en buste, de trois-quarts, et la tête tournée vers la gauche.
300/500 €



368

370

368 **MONCEY, Bon-Adrien Jeannot de, Maréchal de France (1754-1842).**

Lettre signée « *Le Colonel Moncey* » adressée au Chevalier d'Épinau, commandant de la 9^e légion de l'Armée à Toulouse, et datée du 31 juillet 1812, Paris, 1 page, par laquelle il accuse réception de sa missive du « 19 de ce mois » et lui apprend que le Ministère de la Guerre a débloqué la somme de 567 frs « pour servir au paiement des frais de poste ». Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Pliures mais bon état général. On y joint une lithographie réalisée par Ducarme et publiée par Blaisot, le représentant en buste, de profil, la tête tournée vers la droite.
120/150 €

369 **[GENDARMERIE]**

Collection des ordres généraux, donnés par Son Excellence le Premier Inspecteur-Général de la Gendarmerie Impériale, depuis leur création jusqu'au 1^{er} janvier 1810. Reliure d'époque en vélin ivoire, in-4, contenant 126 cahiers.
1 500/1 800 €

Intéressant recueil contenant les ordres du Maréchal Moncey (1754-1842), inspecteur général de la Gendarmerie durant tout l'Empire, pour le fonctionnement de son armée.

370 **TACHOIRE**

Pièce signée « *Tachoire* », Lutz, etc. sur papier à en-tête en partie imprimé de la 30^e division de la gendarmerie nationale, adressée au citoyen Jean Thiebault et datée du 20 thermidor de l'an III, Courtray, 1 page, par laquelle les membres du conseil d'administration de la 30^e division de la Gendarmerie nationale atteste des états de services dudit Thiebault. Porte un cachet de cire rouge et un tampon noir de la République Française. Pliures mais bon état général.
400/600 €

Samedi 20 Mai 2017 à 14h00

Art Russe

Famille impériale de Russie

Orfèvrerie - Objets de vitrine - Tableaux - Militaria - Icônes



374

374 BAGUE EN OR.

Ornée d'un portrait miniature de forme ovale, représentant le tsar Pierre Le Grand (1676-1725) vu de profil, la tête tournée vers la droite, conservé sous cristal taillé, entouré de roses de diamant. Monture postérieure en or jaune à décor ajouré de motifs feuillagés stylisés. Présentée dans un écrin gainé de cuir non d'origine. Usures du temps.

Travail étranger du XVIII^e siècle, sans poinçons apparents.

A vue : H. : 1, 5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 7, 90 grs.

1 800/2 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Paul de Yougoslavie (1893-1976), provenant de sa mère, la princesse Aurora Pavlovna Demidoff (1873-1904), puis conservée dans la descendance directe. Une étiquette collée à l'écrit porte l'inscription manuscrite en anglais de la main de son épouse, née princesse Olga de Grèce : « Portrait of Peter the great to the Demidoff who forged the sword of Poltava ».

371 CATHERINE II, impératrice de Russie.

Médaille commémorative en bronze ornée du profil de la souveraine, signée Timothée Ivanoff. Usures du temps.

Diam. : 5, 5 cm.

150/200 €

372 SVIATOSLAF, grand-duc de Russie.

Médaille en bronze doré ornée sur une face de son profil et sur l'autre face d'une représentation de son épouse Olga, imposant l'ordre chez les Drévliales en 946.

Travail russe signé Timothée Ivanoff. Usures du temps.

Diam. : 7, 5 cm.

150/200 €

373 PIERRE LE GRAND, empereur de Russie.

Médaille commémorative en bronze doré ornée du profil du souverain, signée Timothée Ivanoff, souvenir de la prise de Pernau, le 21 août 1710.

Usures du temps.

Diam. : 5 cm.

150/200 €





375 KOVCH EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, reposant sur quatre pieds boule, orné au centre de l'aigle bicéphale des Romanoff, repoussé et en relief. La prise est sertie d'une pièce de 1 rouble datant de 1723, ornée sur une face du profil de l'empereur Pierre Le Grand et sur l'autre face de son monogramme sous couronne impériale, entourée d'un décor finement ciselé d'arabesques feuillagées. Le pourtour est gravé d'une inscription en caractères cyrilliques : «A nos braves et vaillants soldats combattants auprès des alliés sur le front, en souvenir de la Guerre, de la part de la Maison K. Fabergé». Intérieur vermeil.

Léger enfoncement, usures du temps, mais très bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 23414.

H. : 8 cm - Diam. : 21, 5 cm.

Poids : 988 grs.

8 000/10 000 €



376 ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie.

Tabatière de forme ronde en poudre d'écaille pressée, ornée sur le couvercle d'un portrait estampé doré le représentant la tête tournée vers la droite, signé Desforges, conservé sous verre bombé. Bon état. Travail du XIX^e siècle.

H. : 2 cm – Diam. : 7, 5 cm.

200/300 €



377 LEFRANCY L. L.
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
Portrait du futur Alexandre II (1818-1881), posant dans sa jeunesse en costume ottoman.
Dessin à la mine de plomb, avec rehaut de gouache blanche, sur papier, signée en bas à droite et datée 1859. Légères déchirures sur les bords, mais bon état général.
H. : 54, 5 – L. : 44 cm.
1 000/1 500 €

Référence : ce dessin est à rapprocher d'une aquarelle représentant le même sujet, signé par O. Brevern et datée 1862, réalisée d'après une miniature ayant disparu et datant des années 1830, provenant de la collection du prince G. A. Yourievsky (fils naturel du tsar) et se trouve actuellement dans les collections du palais de Tsarskoïé Sélo. Voir en référence le catalogue de l'exposition « Alexandre II », réalisée à Tsarskoïé-Sélo, en 2000, page 90 et page 153, ainsi que l'illustration ci-dessous.



378 AUKUS A.
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
Blason aux armes de la Maison Romanoff.
Gouache, encre et sable sur papier, conservé dans son encadrement en bois naturel. Petites traces d'humidité, mais bon état général.
A vue : H. : 9 cm - L. : 8, 5 cm.
Cadre : H. : 12 cm - L. : 12 cm.
150/180 €



378



379 CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

Par FABERGÉ, Moscou, 1894.

De forme rectangulaire, la face principale est taillée et polie dans un bloc de néphrite dont la partie supérieure est prolongée au sommet par un arc ; au centre se trouve un portrait photographique émaillé en grisaille sur fond argent représentant l'empereur Alexandre II (1818-1881), vers la fin de sa vie, conservé dans un entourage en or, surmonté de son monogramme et coiffé d'une guirlande de laurier finement ciselée retenue au centre par un

nœud enrubanné. Chaque angle est orné d'une rosace finement ciselée de deux couleurs d'or. Avec au dos un pied chevalet en argent à décor ajouré et attache de suspension.

Légères usures, mais très bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 12738.

Portrait : H. : 11 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 20 cm - L. : 13 cm.

Poids brut : 617 grs.

8 000/10 000 €

Sacre et Couronnement De Sa Majesté L'Empereur

380 DESCRIPTION DU COURONNEMENT DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES L'EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES ALEXANDRE III ET DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA EN 1883.

Rare et magnifique ouvrage au format in-plano, publié à Saint-Pétersbourg en 1883, avec texte en français en noir, bleu et rouge, et composé de 27 grandes chromolithographies avec en ouverture les portraits des souverains. Toutes les planches sont signées par les plus grands artistes de l'époque : Simakov, Makovsky, Sokolov, Savitsky, Karazin, Polenoff, Kramskoy, Vereshchagin, Makoroff, Bogdanoff, Grigorieff, Alexandrovsky, Sourikoff, Samokish. Reliure en percaline de couleur marron, plat supérieur orné d'un riche décor doré, plat inférieur orné à froid, dos orné d'attributs impériaux, tranches dorées. Traces d'humidité et mouillures sur les planches et les feuillets, reliure accidentée. En l'état.

6 000/8 000 €

Historique : Édition originale de cet imposant livre composé de superbes chromolithographies en pleine page illustrant le texte. Elles représentent entre autres : l'empereur et son épouse, les processions dans Moscou, les banquets, les illuminations du Kremlin, des dignitaires étrangers, les bals, etc. Cet album, destiné à quelques dignitaires étrangers et aux membres de la famille impériale, fut imprimé à un petit nombre non répertorié mais confidentiel.





383

- 383 NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**
 Portrait lithographique, le représentant durant la Première Guerre mondiale conservé dans un cadre en argent de forme ronde, réalisé par André Bragin, bordé d'une frise de feuilles de laurier finement ciselée surmontée d'un nœud enrubanné. Avec pied chevalet au dos en bouleau de Carélie. Usures du temps, mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : André Bragin, actif de 1852 à 1897.
 Diam. : 10, 5 cm.
 Poids brut : 154 grs.
 1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Nicolas de Grèce (1872-1938) et de son épouse, Hélène, née grande-duchesse de Russie (1882-1957), puis par descendance directe.

- 381 COURONNEMENT DU TSAR ALEXANDRE III.**
 Médaille commémorative en métal argenté et émaux polychromes ornée du chiffre du souverain et de son épouse. Bon état. Travail russe de 1883.
 Diam. : 2, 5 cm
 150/200 €

- 382 BOÎTE COMMÉMORATIVE.**
 En métal doré, couvercle à charnière orné de l'aigle impérial des Romanoff sur fond en velours de couleur verte, souvenir commémoratif offert à l'occasion de la visite de Nicolas II en France, en octobre 1896. Bon état.
 Tirage du XIXe siècle.
 H. : 3, 5 cm – L. : 10 cm.
 150/200 €

- 384 VISITE OFFICIELLE DU PRÉSIDENT ÉMILE LOUBET EN RUSSIE (1902).**
 Ensemble de 9 photographies en N&B représentant le cortège officiel et les tribunes lors de l'arrivée du Président français sur le camp de Krasnoïé-Sélo, le 7 juin 1902. Tirages argentiques d'époque, signés Léon Bouët. Bon état.
 Formats divers.
 200/300 €



382



384



381



385

385 MARIA PAVLOVNA, princesse Demidoff (1877-1955), épouse du prince Semen Semenovitch Abamalek-Lazareff (1857-1916).

Portrait photographique coloré signé E. Walsben à Breslau, conservé sous verre biseauté dans son encadrement d'origine en bronze doré surmonté d'une couronne princière, avec pied chevalet au dos. Travail de la fin du XIX^e siècle.

A vue : H. : 15 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 20 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection de Paul Karageorgévitch, prince de Serbie (1893-1976), puis par descendance directe.

386 MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1832-1920).

Portrait photographique signé Charles Lallie, la représentant posant avec son célèbre diadème d'aigrettes en diamant réalisé par la maison Cartier. Avec sa signature autographe au bas du document : « *Maria, Paris, 1912* ». Légèrement insolé, en l'état. Tirage d'époque, découpé et monté sur carton.

H. : 29 cm - L. : 18 cm.

300/500 €

387 MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1854-1920).

Lettre autographe signée « *Marie* », adressée à Emilie von Etter (1842-1923), Cannes, Villa Saint Priest, texte en anglais, sur papier à en-tête de son monogramme en relief sous couronne impériale, 3 pages, in-4. Bon état.

200/300 €

Traduction : « Lundi - Ma chère Emilie, J'étais si désolé de t'avoir vu partir au moment de mon arrivée à Cannes, toute triste et de noir vêtue. J'avais bien trop espérée te voir ici afin que nous puissions en profiter toutes les deux, en compagnie de notre cher vieux Regie. Malheureusement ce qui est advenu à tout changé. Peut-être pourras-tu, à l'avenir, trouver quelques jours afin de descendre ici et passer un peu de temps au calme avec moi. Étant donné que je suis loin de..., ma vie ici est tout sauf mondaine ce qui, je pense, te feras du bien. Ni la force, ni les esprits n'ont ..., pour cela, il faut du temps, du soleil, mais surtout de chers amis autour de soi. Je ne serai pas en mesure de rester longtemps à Paris, car je n'ai hélas pas beaucoup de temps devant moi, mais j'espère être en mesure d'y rester au moins une semaine, et te demanderai sûrement de venir boire un thé au 20 boulevard Marceau. Les ombres qui sont arrivées ne nous empêcherons pas de renouer avec nos amicales habitudes. Ta très tendre, Marie »

Historique : la famille von Etter était très proche du grand-duc Wladimir de Russie, de sa femme, la grande-duchesse Maria Pavlovna et de leurs enfants. C'est d'ailleurs chez eux que durant la Révolution, fuyant les bolchéviques, que le grand-duc Kyril et sa famille s'est réfugié en 1919 à Haiko en Finlande.



386



387



388



391



390



389

388 GRANDE BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, entièrement ciselée à décor en trompe l'œil représentant un modèle de boîte à cigares en bois vendues dans le commerce à l'époque en Russie. Intérieur vermeil. Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Jacob Kryenyas, actif de 1882 à 1901.

H.: 6,5 cm – L.: 21 cm – P.: 12,5 cm.

Poids: 855 grs.

2 500/3 000 €

390 ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnières orné d'une scène paysanne en relief représentant un moujik assis devant son isba, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 9,5 cm – L.: 7 cm – E.: 1,5 cm.

Poids : 140 grs.

300/500 €

389 PORTE-MONNAIE EN ARGENT.

À décor appliqué sur chaque face de fac-similés de signatures, d'un éléphant et d'un monogramme en or, l'ouverture se fait par un bouton-poussoir en argent, intérieur à compartiments. Manque sa chaînette. Usures du temps, petits manques.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. P., non identifié.

L.: 11 cm – L.: 6 cm – E.: 1,5 cm.

Poids : 161 grs.

500/700 €

391 ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1880.

A décor appliqué sur chaque face de fac-similés de signatures en or et de deux monogrammes dont l'un serti de roses de diamant, l'ouverture se fait par un bouton-poussoir serti d'un cabochon en pâte de verre de couleur rouge, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

L.: 8 cm – L.: 5 cm – E.: 2 cm.

Poids : 111 grs.

500/700 €



392



393

392 CHOPE EN ARGENT.

De forme légèrement évasée vers le bas, à décor ciselé d'une frise géométrique stylisée alternée de fleurs, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 11 cm – L. : 10 cm.

Poids : 201 grs.

500/800 €

393 SUCRIER EN ARGENT.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1892.

De forme triangulaire. Usures du temps. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1892.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H. : 12 cm – L. : 12 cm.

Poids : 268 grs.

600/800 €

394 PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR UNI.

À décor d'une fleur sertie de roses et de rubis. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 1,5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 2,10 grs.

400/600 €

395 PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

À décor d'une torsade de roses de diamants. Conservé dans un écrin en cuir postérieur en forme d'œuf. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 2 cm – L. : 1,2 cm.

Poids brut : 5,8 grs.

1 200/1 500 €

396 PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR MARTELÉ.

À décor d'une fleur sertie de roses et de rubis. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 1,5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 3,30 grs.

400/600 €

397 PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

En émail bleu translucide sur fond guilloché de grains d'orge. Usures, en l'état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 1,5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 3,70 grs.

400/600 €

398 BOÎTE À PILULES.

De forme triangulaire, en vermeil, à décor entièrement émaillé de couleur bleu ciel sur fond guilloché. Petits accidents, usures du temps.

Poinçon titre : 875, Leningrad, 1927-1954.

Poinçon d'orfèvre : E. V.

H. : 1,8 cm – L. : 4,5 cm.

Poids brut : 34 grs.

300/500 €



397



394



396



395



399



400



398

399 SONNETTE DE TABLE.

Par FABERGE, Michael Perchin, Saint-Pétersbourg. De forme carrée, en vermeil, à décor entièrement émaillé de couleur rose sur fond guilloché d'ondes zénithales, le poussoir est serti d'un cabochon de calcédoine entouré d'une guirlande de laurier retenue à chaque angle par un nœud enrubanné serti d'une petite perle, les côtés sont finement ciselés de godrons appliqués d'une guirlande avec rubans croisés suspendue à des clous serts de petites perles. Petits accidents, usures du temps, pieds restaurés.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître d'atelier : Michael Perchin (1860-1903).

H. : 2,5 cm – L. : 6,5 cm – P. : 6,5 cm.

Poids brut : 126 grs.

2 000/2 500 €

400 SONNETTE DE TABLE EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Michael Perchin, Saint-Pétersbourg. En forme de cœur, à décor entièrement émaillé de couleur rouge translucide sur fond guilloché de « grains d'orge », le poussoir est serti d'un cabochon de calcédoine entouré d'une guirlande de demi-perles, reposant sur une base circulaire en vermeil. Petits accidents, mais bon état général. Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître d'atelier : Michael Perchin (1860-1903).

H. : 3,5 cm – L. : 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 71 grs.

2 000/2 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Nicolas de Grèce (1872-1938) et de son épouse, Hélène, née grande-duchesse de Russie (1882-1957), puis conservée par descendance.



401

401 COUPELLE EN VERMEIL.

Par ISAKOFF, Saint-Pétersbourg.

A décor de fleurs en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, bordée d'une frise de perles turquoises, le manche est orné d'un oiseau et le centre de l'aigle impérial des Romanoff en émaux polychromes cloisonnés.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Michael Isakoff, actif de 1889 à 1899.

H. : 3 cm – Diam. : 7 cm.

Poids brut : 107 grs.

3 000/5 000 €

402 TIMBALE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut reposant sur une base circulaire, à décor entièrement en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati, orné d'un motif floral serti de perles de rivières et de turquoises, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : non visible.

H. : 12,5 cm – Diam. : 7 cm.

Poids brut : 254 grs.

2 500/3 000 €

403 ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par NIKITIN, Moscou, 1908-1917.

Transformé en minaudière, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entouré d'une frise de perles turquoise, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri P. Nikitin, actif de 1893 à 1917.

E. : 1,5 cm - L. : 6,5 cm - L. : 10 cm.

Poids brut : 168 grs.

1 000/1 200 €



404



402

404 TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, avant 1899.

Reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclé en haut et en bas par une frise de perles turquoise, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff, actif à la fin du XIX^e siècle.

H. : 6,5 cm - Diam. : 5,5 cm.

Poids brut : 86 grs.

600/800 €



405



406



407



403

405 BOÎTE À PILULES EN ARGENT.

Par RUCKERT, Moscou, 1899-1908

De forme ronde, à décor d'un motif floral sur fond crème, entièrement en émaux polychromes cloisonnés. Le couvercle à charnières orné d'une plaque émaillée d'un bouquet de fleurs, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Théodore Ruckert (1840-1917).

H. : 2 cm – Diam. : 5, 5 cm.

Poids brut : 60 grs.

5 000/6 000 €

406 BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde, légèrement aplatie, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclée en haut et en bas par une frise de perles turquoises, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : N. Z., non identifié.

H. : 2 cm - Diam. : 6 cm.

Poids brut : 58 grs.

600/800 €

407 BOÎTE EN VERMEIL.

Par SEMENOVA, Moscou, 1899-1908

De forme ovale, bordée d'une frise à décor de fleurs stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Le couvercle à charnières est orné d'une plaque entièrement émaillée d'un décor de pensées, légèrement bombée, dans un entourage de perles émaillées turquoises, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Maria Semenova, active de 1896 à 1908.

H. : 2 cm – L. : 6 cm - P. : 4, 5 cm.

Poids brut : 74 grs.

2 000/3 000 €



410



409

408 POUIGNY Ivan (1892-1956).

Bibelots sur un guéridon.

Huile toile, marouflée sur isorel, signée en bas à droite et conservée dans un encadrement en bois doré sculpté avec plaque d'identification au bas du cadre.

Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 36 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm – L. : 44, 5 cm.

8 000/10 000 €

409 HARLAMOFF Alexis Alexiévitich (1842-1922).

Route de montagne.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en vélin couleur ivoire. Bon état.

A vue : H. : 17 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 38 cm.

1 200/1 500 €



408

410 HARLAMOFF Alexis Alexiévitich (1842-1922).

Maison près d'un lac.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en vélin couleur ivoire. Bon état.

A vue : H. : 17 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 38 cm.

1 200/1 500 €



411

411 NETSEROFF Michel Vassiliévitch (1862-1942).

Cavalier en forêt.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans un cadre ancien en marqueterie, à décor sculpté et polychrome d'un paysage. Bon état.

A vue : H. : 26 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm - L. : 51 cm.

25 000/30 000 €

412 ATTRIBUÉ À VALENTIN ALEXANDROVITCH SEROV (1865-1911).

Le sacrement de l'empereur Nicolas II dans la cathédrale de la Dormition à Moscou.

Huile sur toile marouflée sur un panneau moderne, conservée dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 30 cm - L. : 40 cm.

Cadre : H. : 39 cm - L. : 50 cm.

12 000/15 000 €



412

Historique : intéressante esquisse préparatoire pour le célèbre tableau historique réalisé par l'artiste en 1896 dont l'original se trouve conservé actuellement à la galerie Trétiakoff à Moscou.

**BEL ENSEMBLE D'OEUVRES RÉALISÉES PAR LE PEINTRE
LÉONID ROMANOVITCH SOLOGOUB (1884-1956)
SUR LE FRONT RUSSE DURANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**

L'ARTISTE EST ENTRÉ DANS L'ARMÉE DÈS LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. UN AN PLUS TARD, IL FUT DÉCORÉ DE LA CROIX DE SAINT GEORGES. LE 21 FÉVRIER 1918, IL FUT LIBÉRÉ DE SON SERVICE MILITAIRE SUITE À LA DEMANDE FORMULÉE PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. L. SOLOGOUB A REMPLI SES DEVOIRS MILITAIRES AVEC COURAGE ET DÉVOUEMENT. PENDANT SON REPOS ET SES TEMPS-LIBRE, IL NE POUVAIT SE SÉPARER DE SES PEINTURES. SES CROQUIS MILITAIRES ONT ÉTÉ EN PARTIE PUBLIÉS DANS LE JOURNAL NIVA, ET 279 DE SES FEUILLES ONT SERVI DE BASE POUR L'EXPOSITION « A LA GUERRE », QUI SE TINT, EN DÉCEMBRE 1916, À L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-PÉTERSBOURG À LA DEMANDE DE SA PRÉSIDENTE LA GRANDE-DUCHESSE MARIA PAVLOVNA. SES CONTEMPORAINS APPRÉCIÈRENT GRANDEMENT SA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE, ET LA CRITIQUE ÉCRIVIT À SON SUJET QUE SES DESSINS ÉTAIENT EXACTS ET ÉNERGIQUES MAIS AUSSI LACONIQUES, COMME UNE PHRASE AIGUISÉE ET SUCCINCTE. IL N'Y A RIEN DE TROP, AUCUN MENSONGE, AUCUNE POSE. IL FUT MÊME COMPARÉ À UN ARCHITECTE, AU POINT QU'ALEXANDRE BENOIS DIT DE LUI QUE LES ŒUVRES DU PEINTRE-ARCHITECTE ET OFFICIER D'ARTILLERIE L. SOLOGOUB ÉTAIENT À RAPPROCHER DES ÉCRIVAINS YARSHINE ET TOLSTOÏ, ET QU'ELLES RAPPELAIENT LES TABLEAUX DE VERESHCHAGIN.



413

- 413 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Avancée des troupes dans la neige durant la Première Guerre mondiale.
Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à gauche.
Bon état.
H. : 28 cm – L. : 39, 5 cm.
500/700 €



414

- 414 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Dans les tranchées durant la Première Guerre mondiale.
Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à gauche.
Bon état.
H. : 29 cm – L. : 37 cm.
500/700 €

- 415 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Soldat et officier au repos au bord de mer.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à droite, datée 1917.
 Bon état.
 H. : 27, 5 cm – L. : 40 cm.
 500/700 €



415

- 416 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Sur le front russe durant la Première Guerre mondiale.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à droite.
 Bon état.
 H. : 22 cm – L. : 37, 5 cm.
 500/700 €



416

- 417 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Ruines.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à droite.
 Bon état.
 H. : 23, 5 cm – L. : 36, 5 cm.
 500/700 €



417

- 418 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Inspection des tranchées durant la Première Guerre mondiale.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à gauche.
 Bon état.
 H. : 23 cm – L. : 28 cm.
 500/700 €



418

- 419 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Attachés militaires sur le front russe durant la Première Guerre mondiale.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à droite.
 Bon état.
 H. : 24, 5 cm – L. : 38 cm.
 500/700 €



419

- 420 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait du Général Ousoff.
Fusain, signé en bas à gauche, daté 1916.
Bon état.
H. : 35 cm – L. : 27, 5 cm.
400/600 €
- 421 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait d'un soldat sur le front russe durant la Première Guerre mondiale.
Fusain, signé en bas à droite.
Bon état.
H. : 18, 5 cm – L. : 14 cm.
400/600 €
- 422 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait du Capitaine Petroff.
Fusain, signé en bas à gauche, daté 1916.
Bon état.
H. : 26 cm – L. : 22 cm.
400/600 €
- 423 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait d'un soldat sur le front russe durant la Première Guerre mondiale.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Petites accidents, mais bon état.
H. : 22, 5 cm – L. : 18, 5 cm.
400/600 €
- 424 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Soldat au repos durant la Première Guerre mondiale.
Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à gauche.
Bon état.
H. : 27 cm – L. : 22 cm.
500/700 €
- 425 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait du guetteur Soukhareff.
Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à droite et datée 1916.
Bon état.
H. : 22 cm – L. : 16, 5 cm.
300/500 €
- 426 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait du Colonel Alexieff.
Fusain, signé en bas à gauche.
Bon état.
H. : 28 cm – L. : 22 cm.
400/600 €
- 427 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Soldat creusant une tranchée sur le front russe durant la Première Guerre mondiale.
Mine de plomb, signée en bas à gauche et datée 1916, identifié comme le soldat Golovine.
Bon état.
H. : 30 cm – L. : 22 cm.
400/600 €
- 428 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait du Colonel Boulatovitch.
Fusain, signé en bas à gauche.
Bon état.
H. : 28 cm – L. : 22 cm.
400/600 €
- 429 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait d'un soldat sur le front russe, avec décorations.
Fusain, signé en bas à gauche.
Bon état.
H. : 30 cm – L. : 22 cm.
300/500 €
- 430 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait du cavalier Blokhine.
Fusain, signé en bas à droite.
Bon état.
H. : 26, 5 cm – L. : 18 cm.
300/500 €
- 431 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).
Portrait d'un soldat russe.
Fusain, non signé.
Bon état.
H. : 26, 5 cm – L. : 21 cm.
300/500 €



420



421



422



426



427



428



423



424



425



429



430



431



432

- 432 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Ensemble de six portraits de soldats et d'officiers.
 Fusain et pastel sur carton, signés en bas à gauche, conservés sous verre.
 Bon état.
 H. : 18 cm – L. : 14 cm.
 2 000/2 500 €



433

- 433 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Chariots militaires.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à droite datée du 22 février 1918, à Voytovsky.
 Bon état.
 H. : 24 cm – L. : 37 cm.
 500/700 €



434

- 434 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Soldat au repos dans les ruines d'un village, durant la Première Guerre mondiale.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à gauche.
 Bon état.
 H. : 27 cm – L. : 37,5 cm.
 500/700 €



435

- 435 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Avancée des soldats sur le front durant la Première Guerre mondiale.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à gauche.
 Bon état.
 H. : 29 cm – L. : 41,5 cm.
 500/700 €



436

- 436 SOLOGOUB Léonid Romanovitch (1884-1956).**
Soldats marchant en forêt durant la Première Guerre mondiale.
 Plume et huile sur papier-calque marouflé sur carton, signée en bas à gauche.
 Bon état.
 H. : 27,5 cm – L. : 33,5 cm.
 500/700 €



**437 CASQUETTE D'OFFICIER
DU RÉGIMENT DES TIRAILLEURS.**

Feutrine et visière en cuir, avec sa cocarde.
Usures du temps, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
1 500/1 800 €

**438 TENUE D'OFFICIER
DU RÉGIMENT PÉTERSBOURSKY.**

Composée d'une vareuse, modèle de 1909, avec fermeture avant par 5 boutons argentés aux armes impériales, d'une paire de patte d'épaules de Major-Général, d'un pantalon et de sa casquette.
On y joint un fourreau pour pistolet. Usures du temps, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
4 500/5 000 €

439 CHACLIK.

En feutrine de laine. Usures du temps, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
150/200 €

440 BOUSOLE D'AVIATEUR.

Porte au dos l'inscription : capitaine Adrianoff, de l'école militaire des officiers.
Diam. : 5 cm.
Usures du temps, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
150/200 €

441 VAREUSE D'OFFICIER DE L'ARMÉE RUSSE.

En feutrine noire. Usures du temps, en l'état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
300/500 €



442 ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle de 2^{ème} classe, à titre civil. En or et émail, avec son ruban cravate et son écrin d'origine. Bon état.
 Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
 Poinçon d'orfèvre : Edouard.
 H. : 5 cm - L. : 5 cm.
 Poids brut : 22 grs.
 1 800/2 500 €

443 ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle de 2^{ème} classe, à titre civil. En or et émail, avec son ruban cravate, conservé avec son diplôme, établi le 18 juin 1906. Bon état.
 Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
 Poinçon d'orfèvre : I. D. K.
 H. : 5 cm - L. : 5 cm.
 Poids brut : 21 grs.
 1 800/2 000 €

444 ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Insigne miniature de revers, en or et émail noir, avec sa molette en argent.
 Petit manque, mais bon état.
 Sans poinçons.
 H. : 2, 5 cm - L. : 2, 5 cm.
 Poids brut : 3 grs.
 1 200/1 500 €

445 ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle de 3^{ème} classe, à titre civil. En or et émail, avec ruban. Bon état.
 Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
 Poinçon d'orfèvre : Albert Constantin Keibel (1882-1910).
 H. : 4 cm - L. : 4 cm.
 Poids brut : 11 grs.
 800/1 000 €

446 ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Ruban écharpe en taffetas de soie moirée.
 L. : 88 cm - L. : 11 cm.
 En l'état.
 200/300 €

447 ORDRE DE SAINT WLADIMIR.

Modèle de 4^{ème} classe, à titre militaire. En or et émail, avec ruban. Bon état.
 Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : S. D.
 H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
 Poids brut : 7 grs.
 1 800/2 000 €

448 ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Modèle de 2^{ème} classe, à titre militaire. En or et émail, avec ruban cravate et son écrin d'origine. Bon état.
 Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Véra Diwald (1910-1917).
 H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm.
 Poids brut : 17 grs.
 1 800/2 000 €





442



451



452



450



447



444



446



462



460



453



454



459



459



461



458



457



455

- 449 ORDRE DE SAINTE-ANNE.**
 Ruban écharpe en taffetas de soie moirée.
 L. : 91 cm - L. : 10 cm.
 En l'état.
 200/300 €
- 450 CROIX D'IZMAÏL.**
 En bronze doré, avec partie de ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges, postérieur.
 Offerte pour le courage, en souvenir de la prise d'Izmaïl le 11 décembre 1790. En l'état.
 H. : 5 cm - L. : 5 cm.
 600/800 € *Voir illustration page 123.*
- 451 CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES.**
 Modèle de 4^{ème} classe, portant le n°848428, en métal argenté, avec partie de ruban postérieur.
 Bon état.
 H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
 300/500 € *Voir illustration page 123.*
- 452 CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES.**
 Modèle de 3^{ème} classe, en bronze doré et émail blanc, avec partie de ruban postérieur.
 Bon état.
 H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
 300/500 € *Voir illustration page 123.*
- 453 BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE DES MINES.**
 Créé le 07 août 1878.
 En métal argenté, manque sa molette.
 Modèle ancien réargenté postérieurement. Bon état.
 Diam. : 3, 5 cm.
 200/300 €
- 454 BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE DES SOUS-MARINIERS.**
 Créé le 20 janvier 1909.
 En métal argenté, avec molette non d'origine.
 Bon état.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 Diam. : 4 cm.
 400/600 €
- 455 BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE D'ARTILLERIE MIKHAÏLOVITCH À SAINT-PÉTERSBOURG.**
 Créé le 7 mars 1911.
 En bronze doré, manque sa molette et son attache.
 En l'état.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 5 cm - L. : 5, 5 cm.
 400/600 €
- 456 BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE MILITAIRE ALEXIS À MOSCOU.**
 Créé le 8 octobre 1913.
 En bronze doré et émail rouge, avec sa molette non d'origine, portant le n°6766.
 Petits accidents.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 5, 2 cm - L. : 4 cm.
 400/600 €
- 457 BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE NICOLAÏEVSKY À SAINT-PÉTERSBOURG.**
 Créé le 1^{er} avril 1910.
 En bronze doré et émaux polychromes, avec sa molette non d'origine.
 Travail de la Maison Z. Kortmanoff. Petits accidents.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 4 cm - L. : 4 cm.
 400/600 €
- 458 BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE DE CAVALERIE.**
 Créé le 17 septembre 1898.
 En bronze doré, avec sa molette non d'origine. On y joint l'en-tête d'un menu découpé.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 5, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
 400/600 €
- 459 BADGE DE L'ÉCOLE DES ENSEIGNES DU FRONT NORD.**
 Créé le 23 décembre 1906.
 En vermeil et émaux polychromes, avec sa molette d'origine. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Sokoroff.
 Epoque : Gouvernement provisoire.
 H. : 5 cm - L. : 3, 5 cm.
 Poids total brut : 33 grs.
 400/600 €
- 460 BADGE DE L'ÉCOLE NAVALE DE SAINT-PÉTERSBOURG.**
 Créé le 19 avril 1910.
 En bronze doré et émaux polychromes, avec molette non d'origine.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 4, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
 400/600 €
- 461 BADGE DE LA MILICE D'ÉTAT POUR LA RÉGION MILITAIRE DE SIBÉRIE.**
 En bronze doré, sans sa molette. Usures du temps.
 Epoque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 4 cm - L. : 4 cm.
 200/300 €

- 462 **BADGE DES LANCIERS DE LA GARDE DU RÉGIMENT PAVLOVSKY.**
En bronze doré, avec sa molette. Bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 4 cm - L. : 4 cm.
200/300 € *Voir illustration page 125.*
- 463 **BADGE D'OFFICIER DU 2^{ème} CORPS DES CADETS DE NICOLAS II À MOSCOU.**
Créé le 15 janvier 1914.
En bronze doré, émail blanc et émail bleu, avec sa molette d'origine, portant le n°565. Accidents.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5 cm - L. : 4 cm.
400/600 €
- 464 **INSIGNE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE MICHEL.**
En argent et émaux polychromes, avec sa chaînette, gravé au revers de la date : 8/9/1910. Accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Orloff.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 6 cm - L. : 4, 5 cm.
Poids total brut : 45 grs.
400/600 €
- 465 **INSIGNE DE REVERS POUR PHARMACIEN.**
Créé le 20 février 1908.
En métal argenté, émail blanc, molette. Bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 3 cm - L. : 2 cm.
Poids total brut : 9, 5 grs.
200/300 €
- 466 **INSIGNE DE BIENFAISANCE POUR L'ÉDUCATION ET LA FORMATION DES ENFANTS PAUVRES.**
En vermeil, gravé au revers en caractères cyrilliques : « S. N. Troubchenikoff, 15 juillet 1897 ».
Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Féodor Lorie.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 4 cm - L. : 2, 5 cm.
Poids : 11 grs.
400/600 €
- 467 **JETON BADGE DU LYCÉE IMPÉRIAL ALEXANDRE A TSARSKOÏE SELO.**
Créé le 22 juillet 1898.
En argent et émail blanc et vert, avec sa molette d'origine. Bon état. Sans poinçons.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5 cm - L. : 3 cm.
Poids total brut : 18 grs.
400/600 €
- 468 **JETON DU DÉPARTEMENT DES ARCHIVES.**
Remis pour 25 ans de service. En argent et émail vert et rouge. On y joint un jeton de la croix rouge, dont il manque un élément. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
H.: 4 cm - L. : 3 cm. Poids total brut : 7 grs.
300/500 €
- 469 **BADGE DU RÉGIMENT DES COSAQUES ORENBURG.**
Créé le 18 février 1912.
En métal, émail blanc et bleu, manque sa molette. Petits accidents.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
200/300 €
- 470 **BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE MILITAIRE D'ÉLECTROTECHNIQUE.**
Créé le 09 mai 1895.
En métal doré, avec molette. Bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 6 cm - L. : 4, 5 cm.
400/600 €
- 471 **BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE D'ARTILLERIE CONSTANTIN À SAINT-PÉTERSBOURG.**
Créé le 23 décembre 1906.
En argent et émail blanc et vert, avec sa molette d'origine. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Z. K., non identifié.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids total brut : 30 grs.
400/600 €
- 472 **BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE NICOLAÏEVSKY.**
Créé le 14 juin 1866.
En argent, avec sa molette d'origine. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Edouard.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5, 5 cm - L. : 4, 5 cm.
Poids total : 43 grs.
400/600 €
- 473 **BADGE DU 3^{ème} RÉGIMENT DES LANCIERS DE LA GARDE DE SA MAJESTÉ.**
Créé le 15 mars 1910.
En argent, avec sa molette d'origine. Bon état.
Poinçon titre : 84, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : A. P., non identifié.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 4, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids total : 13 grs.
200/300 €



466



465



468



467



470



472



473



463



471



464



469



483



482



481



480



477



479



475



476



474



484



478

- 474 BADGE DU 104^{ème} RÉGIMENT D'INFANTERIE DU GÉNÉRAL BAGRATION.**
Créé le 28 février 1910.
En bronze doré, manque sa molette. Usures du temps.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 4 cm - L. : 4 cm.
200/300 €
- 475 BADGE DU 31^{ème} RÉGIMENT D'INFANTERIE ALEXOPOLSK.**
Créé le 27 juin 1911.
En bronze doré, manque sa molette. Usures du temps.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5 cm - L. : 4 cm.
200/300 €
- 476 BADGE DU 14^{ème} RÉGIMENT GEORGIEN DU GÉNÉRAL KOTLYAREVSKY.**
Créé le 23 janvier 1911.
En métal et émail bleu, avec sa molette. Usures du temps.
Travail de la Maison Edouard.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
200/300 €
- 477 BADGE DU 15^{ème} RÉGIMENT D'INFANTERIE SHLUSSELBURG DU FELD-MARÉCHAL PRINCE REPNIN.**
Créé le 27 mai 1909.
En bronze doré, avec sa molette. Usures du temps.
Travail de la Maison Edouard.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5 cm - L. : 4 cm.
200/300 €
- 478 BADGE DU 121^{ème} RÉGIMENT D'INFANTERIE PENZA DU FELD-MARÉCHAL COMTE MILYUTIN.**
Créé le 19 avril 1913.
En bronze doré, avec sa molette. Usures du temps.
Travail de la Maison Edouard.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 3, 5 cm - L. : 4 cm.
200/300 €
- 479 BADGE D'OFFICIER DU RÉGIMENT DE LA FORTERESSE DE NOVOGEORGIEVSK.**
Créé le 03 juin 1911.
En métal argenté et émail rouge, avec sa molette.
Usures du temps.
Travail polonais de la Maison I. Kralcznski à Varsovie.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 3, 5 cm - L. : 4 cm.
1 200/1 500 €
- 480 INSIGNE DU JUBILÉ DU 100^{ème} ANNIVERSAIRE DE L'ÉCOLE MILITAIRE PAVLOVSKY À SAINT-PÉTERSBOURG.**
Créé le 07 décembre 1898.
En bronze doré, avec sa molette. Bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 4 cm - L. : 3 cm.
300/500 €
- 481 BADGE DU RÉGIMENT IZMAÏLOVSKY.**
Créé le 15 mars 1910.
En vermeil et émaux polychromes, avec sa molette d'origine. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Vladimir Dinokoff.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids total brut : 17, 8 grs.
400/600 €
- 482 INSIGNE DE LA SOCIÉTÉ ITALIENNE DE BIENFAISANCE À SAINT-PESTERBOURG.**
En vermeil et émaux polychromes. Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : E. K. Parkinyan.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 3, 5 cm - L.: 2, 5 cm.
Poids brut: 11, 5 grs.
200/300 €
- 483 BADGE DE FIN D'ÉTUDE.**
En vermeil et émaux polychromes, avec broche d'attache. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Alexieff.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 6, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids brut : 17 grs.
200/300 €
- 484 JETON DE LA SOCIÉTÉ MARITIME DE BIENFAISANCE.**
En argent et émail bleu, gravé au dos S. G. Abramoff, 1901. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Kemper.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 3 cm - L. : 1, 5 cm.
Poids brut : 9 grs.
400/600 €

- 485 BROCHE EN FORME DE KORTIK.**
En argent et or.
Travail étranger.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L.: 6 cm.
Poids brut : 4, 59 grs.
200/300 €
- 486 BRELOQUE.**
Offerte au capitaine K. B. Santaneff, le 18 septembre 1903 en récompense comme premier rameur de régate. En métal doré, conservée avec une chaînette.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L.: 4, 5 cm.
200/300 €
- 487 INSIGNE D'ALPHABÉTISATION.**
Médaille en argent de forme ronde ornée des profils des empereurs Alexandre III et Nicolas II, avec ruban (postérieur).
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Poids : 11 grs.
120/150 €
- 488 BADGE D'OFFICIER DE L'ÉCOLE D'ARTILLERIE MIKHAÏLOVITCH À SAINT-PÉTERSBOURG.**
Créé le 7 mars 1911.
En bronze doré. Attache non d'origine, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 4, 5 cm – L. : 5, 5 cm.
300/500 €
- 489 ENSEMBLE DE SIX MÉDAILLES COMMÉMORATIVES.**
Souvenir de la guerre russo-japonaise (1904-1905), en argent et en bronze ; souvenir du tricentenaire des Romanoff (1913), en métal doré ; souvenirs des fêtes de Borodino (1812-1912), en métal doré ; souvenir de la bataille de Poltava 1709-1909), etc., avec rubans anciens et postérieurs.
300/500 €
- 490 ENSEMBLE DE QUATRES DÉCORATIONS MINIATURES.**
Dont une médaille commémorative de la guerre russo-turque (1877-1878), en métal doré ; une médaille commémorative souvenir du couronnement de Nicolas II, en métal argenté, etc. En l'état.
200/300 €
- 491 ÉPINGLE DE REVERS DU RÉGIMENT DES DRAGONS D'ARKHANGELSKOYE.**
En métal argenté et émaux polychromes.
Travail russe en émigration. Bon état.
300/500 €
- 492 BADGE DE LA CROIX-ROUGE DE LA GUERRE RUSSO-TURQUE DE 1877-1878.**
Créé le 13 mars 1879.
En argent et émail rouge, avec partie de ruban.
Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.
Epoque : Alexandre II (1855-1881).
H.: 4 cm - L. : 3 cm.
Poids : 9 grs.
300/500 €
- 493 BADGE DE LA CROIX-ROUGE.**
Créé le 24 juin 1899.
En vermeil et émaux polychromes, avec broche d'attache. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : A. B., non identifié.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids brut: 24 grs.
300/500 €
- 494 BADGE DE LA CROIX-ROUGE.**
Créé le 24 juin 1899.
En vermeil et émaux polychromes, avec sa molette.
Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H.: 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids brut: 26 grs.
300/500 €
- 495 BADGE DE LA CROIX-ROUGE.**
Créé le 1^{er} juin 1917.
En vermeil et émaux polychromes, avec sa broche d'attache. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Wladimir Dinokoff, actif de 1897 à 1917.
Epoque : Gouvernement provisoire.
H.: 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids brut: 26 grs.
300/500 €
- 496 BADGE DE LA CROIX-ROUGE POUR LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE.**
En argent et émail rouge avec partie de ruban.
Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam. : 2, 5 cm.
Poids brut: 9 grs.
200/300 €



485



488



486



497



495



498



494



493



496



492



499



487



513



491



500



490



501

500 INSIGNE PENDENTIF DE LA CROIX-ROUGE AU CHIFFRE DE LA GRANDE-DUCHESSE MARIA PAVLOVNA DE RUSSIE.

En argent et émail rouge, gravé au dos 1902. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 4, 5 cm - L.: 2, 5 cm.

Poids brut: 13, 5 grs.

300/500 €

Voir illustration page 131.

501 PLAQUE DE LANCEMENT DU CROISEUR DE 1^{er} RANG VARYAG.

Plaque rectangulaire en argent, à décor gravé sur une face du Varyag et portant l'inscription en caractères cyrilliques : « Croiseur de 1^{ère} classe Varyag, fondé le 10 mai 1899 à Philadelphie par les usines de la compagnie V. Kramp et Co », et au dos de l'inscription : « placé sous le patronage du grand-duc, général-amiral Alexis Alexandrovitch, du ministre de la Marine le Vice-amiral Tritoff et en présence du président de la commission, le capitaine de 1^{er} rang Tshensnovitch et les membres de la constructions du navire représenté par M. Tchenigovsky », conservée dans son écrin d'origine en maroquin couleur bordeaux, intérieur à la forme en velours de soie rouge et taffetas moiré couleur champagne. Usures du temps.

Travail américain de la Maison Bailey Banks & Biddle Co à Philadelphie.

Plaque : H. : 10 cm - L. : 12 cm.

Ecrin : L. : 16, 5 cm – L. : 13 cm.

Poids. : 173 grs.

3 000/5 000 €

Historique : Le Varyag est un croiseur protégé de première classe de la Marine impériale de Russie, il sert dans la première escadre du Pacifique. Ce bâtiment de guerre prit part à la bataille de Chemulpo le 9 février 1904, sérieusement endommagé par les tirs de la flotte japonaise, le croiseur est sabordé. Renfloué par les Japonais en 1905, réparé, il est mis en service dans la Marine impériale japonaise sous le nom de Soja. En 1916, avec d'autres navires, le croiseur est racheté par la Russie impériale.

497 INSIGNE PENDENTIF DE LA CROIX-ROUGE AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA DE RUSSIE.

En vermeil, émail rouge et émail blanc, gravé au revers 1915. Petits accidents.

Sans poinçons.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 3 cm - L.: 3 cm.

Poids brut: 9, 7 grs.

200/300 €

Voir illustration page 131.

498 INSIGNE PENDENTIF DE LA CROIX-ROUGE.

En argent et émail rouge. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Sazikoff.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 3 cm - L.: 3 cm.

Poids brut: 9, 7 grs.

200/300 €

Voir illustration page 131.

499 INSIGNE PENDENTIF DE LA CROIX-ROUGE AU CHIFFRE DE LA GRANDE-DUCHESSE ÉLISABETH DE RUSSIE.

En argent, vermeil et émail rouge. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plinke.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 4 cm - L.: 2, 5 cm.

Poids brut: 5, 9 grs.

200/300 €

Voir illustration page 131.

502 YACHT ERIKLIK.

Plat rond de service en métal argenté, orné sur le haut du marli de l'inscription en caractères cyrilliques « Eriklik », sous couronne impériale. Usures du temps. Travail français de la Maison Christoffle. Porte au dos le n° d'inventaire : 859706. Période : Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 35 cm.

200/300 €

Voir illustration page 135.

503 DAGUE D'OFFICIER À LA SAINTE-ANNE.

Modèle de première qualité, pommeau en ivoire, orné de l'insigne de Sainte-Anne en émail polychrome et gravé sur chaque face en caractères cyrilliques : « Pour la bravoure », lame en acier gravée, fourreau de la dague en cuir avec trois garnitures en bronze doré. Usures du temps. Travail russe. Période : Nicolas II (1894-1917).

L. : 37, 5 cm.

3 000/5 000 €

504 DAGUE DE PILOTE À LA SAINTE ANNE.

Modèle de première qualité, pommeau en bois, orné du chiffre de l'empereur Nicolas II, et de l'ordre de Sainte Anne en émail, gravé sur chaque face « Pour la bravoure », lame en acier gravée de l'aigle impérial et du chiffre de Nicolas II, datée 1907, fourreau en cuir avec trois garnitures en bronze doré, appliqué de l'aigle bicéphale. Usures du temps. Travail de la maison Blade Shaff & fils, Saint-Pétersbourg. Période : Nicolas II (1894-1917).

L.: 41 cm.

4 000/6 000 €



505 DAGUE D'OFFICIER DE MARINE À LA SAINT GEORGES.

Modèle de première qualité, pommeau en bonze ciselé au chiffre de l'empereur Nicolas II, orné de l'ordre de Saint Georges en émail, gravé sur chaque face « Pour la bravoure », lame en acier gravée d'une scène de bateau et d'une ancre de marine, fourreau en cuir avec trois garnitures en bronze doré décoré de branches de laurier.

Usures du temps et accidents.

Période : Nicolas II (1894-1917), avant 1898.

L.: 42 cm.

4 000/6 000 €

506 DAGUE D'OFFICIER DE MARINE À LA SAINT GEORGES.

Modèle de première qualité, pommeau en bonze ciselé d'une guirlande de feuilles de laurier et orné de l'ordre de Saint Georges en émail, gravé sur chaque face « Pour la bravoure », lame en acier gravée d'une scène de bateau et d'une ancre de marine, fourreau en cuir avec trois garnitures en bronze doré décoré de branches de laurier. On y joint une dragonne au couleur de l'ordre de Saint Georges.

Usures du temps et accidents.

Période : Nicolas II (1894-1917), avant 1898.

L.: 42 cm.

4 000/6 000 €



507 DRAGONNE.

Avec ruban aux couleurs de l'ordre de Sainte-Anne.
Légères usures, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 31 cm.
600/800 €

508 CEINTURE DE PARADE D'OFFICIER DE L'ARMÉE IMPÉRIALE.

Tissée en fils d'argent. Bon état.
Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 5 cm – L. : 97 cm.
300/400 €

509 « POGONY » - PATTE D'ÉPAULE DE CONTRE-AMIRAL DE LA FLOTTE IMPÉRIALE.

Tissée en fils d'or, appliquée de l'aigle impérial des Romanoff, avec son bouton.
Légères usures du temps, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 16, 5 cm - L. : 6, 5 cm.
400/600 €

510 « POGONY » - PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE DE CAPITAINE DE VAISSEAU.

Tissées en fils d'or, avec leurs boutons.
Légères usures du temps, mais bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 15, 5 cm - L. : 6 cm.
400/600 €

511 « POGONY » - PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE D'ÉLÈVE-OFFICIER JUNKER.

Tissées en fils d'or, avec leurs boutons.
Usures, en l'état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 14 cm - L. : 6 cm.
300/500 €

512 PAIRE D'ÉPAULETTES D'OFFICIER COSAQUE.

Modèle de cavalerie. En écaille métallique et feutrine rouge. Manque un bouton, en l'état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 18 cm - L. : 10 cm.
600/800 €

513 PRISE DE PARIS.

Ensemble de deux médailles commémoratives en argent, souvenirs de la prise de Paris en 1814, avec ruban. En versions grand et petit modèle.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam.: 3 cm et 2 cm.
Poids brut : 19 grs.
400/600 €

Voir illustration page 131.

514 ARMÉE IMPÉRIALE.

Ensemble de quatre grandes photographies prises par J. David, extraites de l'album des « Armées Européennes », représentant les « Officiers du régiment d'artillerie Dunabourg », les « Officiers du 98^{ème} régiment d'infanterie Dunabourg », le « Passage en revue du 5^{ème} Régiment des Cosaques », et les « Officiers du 99^{ème} régiment d'infanterie Dunabourg ». Légèrement insolés, mais bon état.
Tirage d'époque, datant de 1889-1890.
H. : 17 cm – L. : 23 cm.
400/600 €

515 ÉTATS DE SERVICE.

Du sous-colonel André Féodorovitch Poukovsky, né en 1883, faits en septembre 1916 et confirmés le 13 septembre 1917, faisant figurer ses grades, ses décorations, ainsi que ses gages et son parcours militaire, 53 pages. Document tapuscrit couvrant la période de 1914 à 1917, texte en russe, avec cachet en cire aux armes des Romanoff et nombreuses signatures officielles, in-folio. Usures du temps.
200/300 €

516 DENIKINE Anton Ivanovitch (1872-1947).

Programme du discours fait par le général A. I. Denikine, le 21 janvier 1934, qui eut lieu à Paris. On y joint le carton d'invitation à cette conférence, une carte d'identité établie au nom du lieutenant Staver, datée du 27 décembre 1919, et une feuille à en-tête du chef de la division des transports et des parachutistes de la 2^{ème} unité des navires. Texte en russe.
200/300 €

517 MARINE IMPÉRIALE.

Ensemble de 10 photographies, dont deux anciennes, montées sur carton représentant le yacht « Yiaroslav » du comte Cheremetieff, en rade à Gènes durant l'été 1901, les destroyers « Zvonkiy – Zorki », « Le Saint Georges » en rade de Bizerte en 1922, le « Kitoboï », le « Utká », le Moriak », ect. Formats divers. En l'état.
100/120 €

518 ENSEMBLE DE SEPT JOURNAUX INTITULÉS « FASCIST »

Publication créée en 1932 par le leader du parti russe national révolutionnaire, M. Anastasy Andréiévitsh Vonsyatsky, et datant de 1936 à 1939. Texte en russe. En l'état.
200/300 €



514



514



512



502



508



507



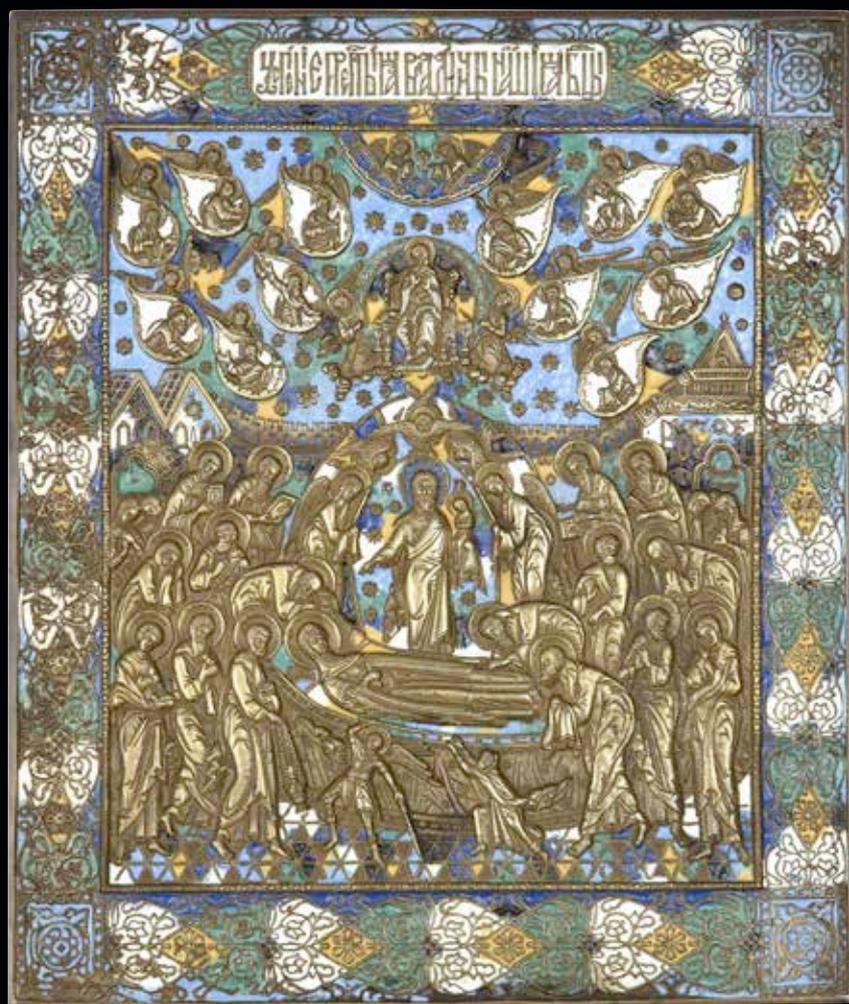
511



509



510



519

519 ICÔNE DE LA DORMISSION DE LA VIERGE.

Bronze doré à décor d'émaux polychrommes cloisonnés. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 28,5 cm – L. : 24 cm.

2 000/3 000 €



520

520 ICÔNE « VIERGE DE KAZAN ».

Tempera sur bois, de forme rectangulaire, conservée sous riza en argent, avec nimbe en vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Anton Chyevarkin, actif de 1853 à 1897.

H. : 22 cm – L. : 18 cm.

Poids brut : 588 grs.

1 200/1 500 €

Provenance : ayant appartenu à la fille du prince Valdemar de Danemark (1858-1939). Présent offert pour sa naissance, en 1895, par sa tante, l'impératrice Maria Féodorovna de Russie, née princesse Dagmar de Danemark, puis conservé dans sa descendance.



521

521 ICÔNE « VIERGE DE WLADIMIR ».

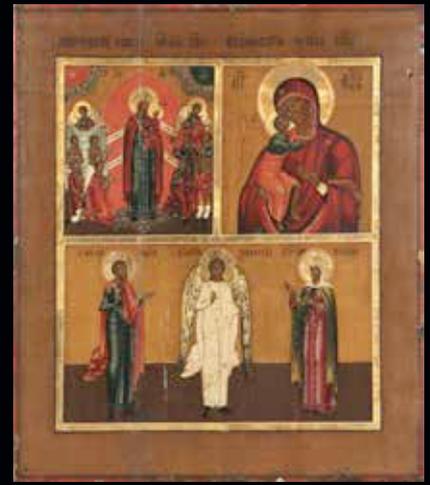
Tempera sur bois, de forme rectangulaire. Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.
800/1 000 €



523

524 ICÔNE DE SAINT MODESTE ET SAINT LAVR.

Tempera sur bois. Petits manques et usures du temps.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 26 cm.
400/600 €



522

522 GRANDE ICÔNE SUR TROIS REGISTRES.

Représentant la Vierge des Affligés, la Vierge de Féodorovskaïa et sur la partie basse de Sainte-Xénia entourée de deux archanges protecteurs.
Tempera sur bois, de forme rectangulaire. Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 45 cm – L. : 39 cm.
1 200/1 500 €

525 ICÔNE « VIERGE DE KAZAN ».

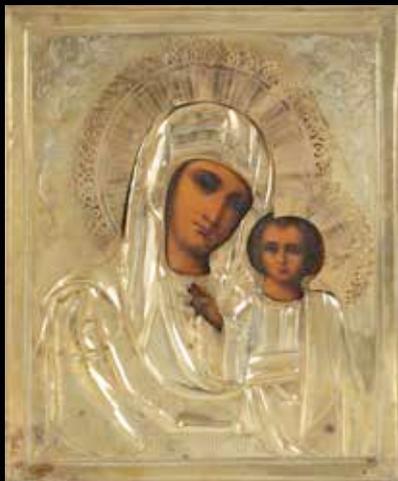
Tempera sur bois, conservé sous riza en métal doré, avec nimbe ajourée.
Bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 27 cm – L. : 22, 5 cm.
600/800 €

523 ICÔNE DE SAINT THOMAS.

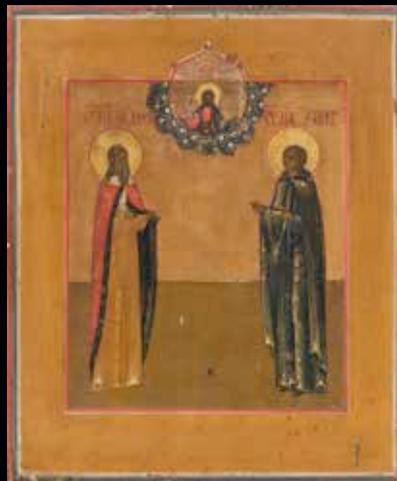
Tempera sur bois, de forme ronde.
Petits manques et usures du temps.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 35 cm – L. : 34 cm.
600/800 €

526 ICÔNE « VIERGE DE TIKVINE ».

Tempera sur bois, conservé sous riza en métal doré, avec nimbe ajourée.
Usures du temps, mais bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 22 cm – L. : 18 cm.
600/800 €



525



524



526



527

527 ICÔNE DE LA SAINTE FACE OU MANDYLION.

Tempera sur bois, avec nimbe et bordure en métal doré.
Usures du temps, manques, en l'état.
Travail russe du XVIII^e siècle.
H. : 32 cm – L. : 26, 5 cm.
600/800 €



528

528 ICÔNE « VIERGE DE DEISIS ».

Tempera sur bois. Accidents, manques, en l'état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 50, 5 cm – L. : 44, 5 cm.
400/600 €



529

529 ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR ».

Tempera sur bois. Usures du temps, manques.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 26 cm – L. : 22 cm.
400/600 €

530 ICÔNE DE LA DORMISSION DE LA VIERGE.

Tempera sur bois. Usures du temps, en l'état.
Travail russe du XX^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 26 cm.
300/500 €

531 ICÔNE « VIERGE DE WLADIMIR ».

Tempera sur bois. Accidents important, en l'état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 25 cm.
300/500 €

532 ICÔNE DE QUATRE VIERGES.

Vierge de Wladimir, Vierge de Tikhvine, Vierge de Deïsis, Vierge des douleurs. Tempera sur bois.
Manques et usures du temps, mais bon état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 29 cm – L. : 25 cm.
400/600 €

533 ICÔNE A QUATRE REGISTES.

Vierge de Kazan, Saint Nicolas, Vierge de Tikhvine, Nativité de la Vierge. Tempera sur bois.
Manques et usures du temps, en l'état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 36 cm – L. : 29, 5 cm.
300/500 €

534 ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Tempera sur bois. Usures du temps, mais bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 32 cm – L. : 27, 5 cm.
600/800 €

535 ICÔNE « SAINTE VIERGE DES AFFLIGES ».

Tempera sur bois. Usures, restaurations, bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 35, 5 cm – L. : 28, 5 cm.
600/800 €

536 ICÔNE SUR DEUX REGISTRES.

Sur le premier registre : Vierge de Kazan, Le Christ en Majesté, Saint Nicolas ; sur le second registre : Sainte Marcelle, Saint Basil, Saint Jean, Saint Serge, Sainte Anastasia. Tempera sur bois. Bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 31, 5 cm – L. : 26, 5 cm.
400/600 €

537 ICÔNE SUR TROIS REGISTRES.

Sur le premier registre : Vierge de Kazan, Le Christ en Majesté, Saint Nicolas ; sur le second registre : quatre saints ; sur le troisième registre : Saint Jean-Baptiste entouré de deux saints. Tempera sur bois.
Accidents, en l'état. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 26, 5 cm – L. : 22 cm.
400/600 €



530



531



532



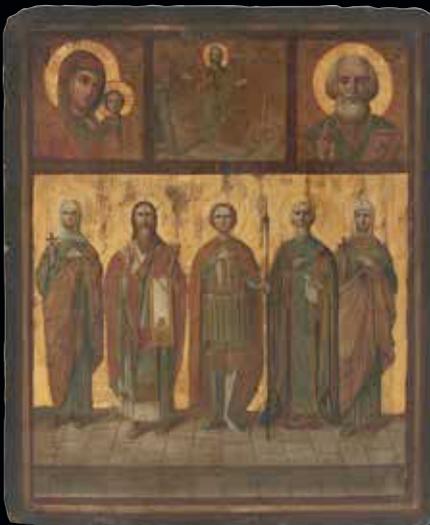
533



534



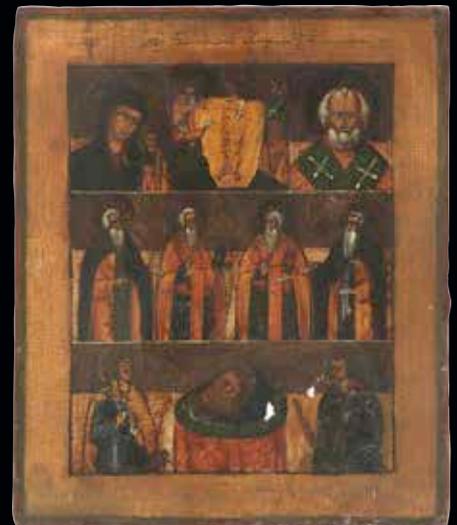
535



536



541



537



543

- 542 ICÔNE « VIERGE À L'ENFANT ».**
Huile sur panneau, conservée dans un encadrement en métal argenté. Usures du temps. On y joint une icône moderne représentant l'Assomption du Christ. Travail étranger du début du XIX^e siècle.
H. : 18, 5 cm – L. : 14, 5 cm.
150/200 €

- 543 ICÔNE « VIERGE DE WLADIMIR ».**
Tempera sur bois, conservée sous riza en métal argenté, ornée d'une nimbe.
Petits manques et usures du temps.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 20 cm – L. : 17, 5 cm.
200/400 €

- 544 ICÔNE D'UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS.**
Dont Saint Jean-Baptiste, Saint Alexandre Nevsky, Saint Constantin.
Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.
Petits manques et usures du temps.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : B.B. (non identifié, mais actif de 1878 à 1885).
H. : 29, 5 cm – L. : 23, 5 cm.
800/1 000 €

- 538 ICÔNE DE LA DORMISSON DE LA VIERGE.**
Tempera sur bois.
Usures du temps.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 11 cm – L. : 13 cm.
150/200 €

- 539 ICÔNE DE SAINTE PARASKEVA.**
Tempera sur bois.
Usures du temps.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 17, 5 cm – L. : 13 cm.
150/200 €

- 540 ICÔNE VIERGE ENTOURANT TROIS ARCHANGES.**
Tempera sur bois.
Usures du temps.
Travail russe du début du XIX^e siècle.
H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm.
150/200 €

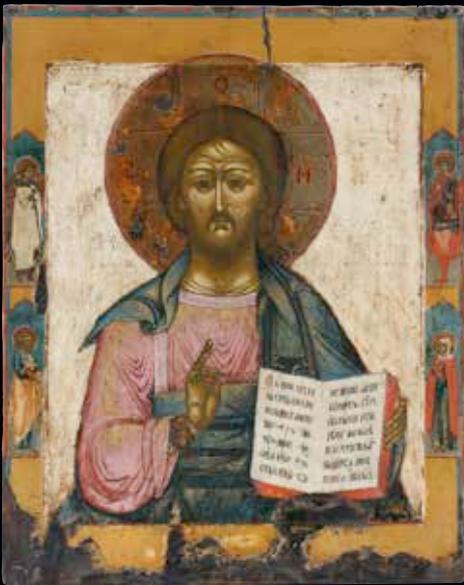
- 541 LAGORIO Maria Alexandrovna (1893-1979).**
Vierge.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, petits accidents, mais bon état.
H. : 20, 5 cm – L. : 14, 5 cm.
300/500 €

Voir illustration page 139.

- 545 ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR ».**
Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.
Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.
Poinçon d'orfèvre : non identifié.
H. : 26, 5 cm – L. : 22, 5 cm.
600/800 €



545



547

546 ICÔNE « VIERGE DE KAZAN ».

Tempéra sur bois, conservée sous riza en vermeil, dans son kiot en bois d'origine.

Petits accidents, usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 15, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

150/200 €

547 ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR ».

Tempéra sur bois.

Accidents, usures du temps.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 37, 5 cm – L. : 31 cm.

1 200/1 500 €

**548 ICÔNE « CHRIST EN MAJESTÉ »,
ENTOURÉ DE LA VIERGE ET DE SAINT JEAN-
BAPTISTE.**

Tempéra sur bois.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail grec de la fin du XVII^e siècle.

H. : 44, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

1 200/1 500 €

549 ICÔNE SUR DEUX REGISTRES.

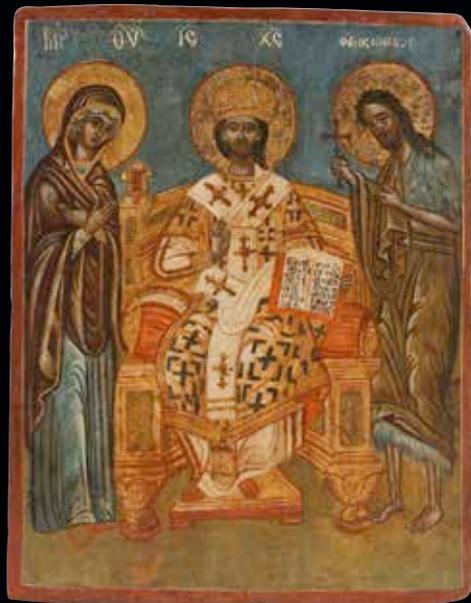
Représentant la Vierge de Smolensk portant le Christ, entourée à gauche de Saint Nicolas et à droite de Saint Jean-Baptiste, sur la partie basse apparaissent Saint Michel et Saint Dimitri entourant Saint Charalampos.

Tempéra sur bois. Accidents, usures du temps.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 37, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

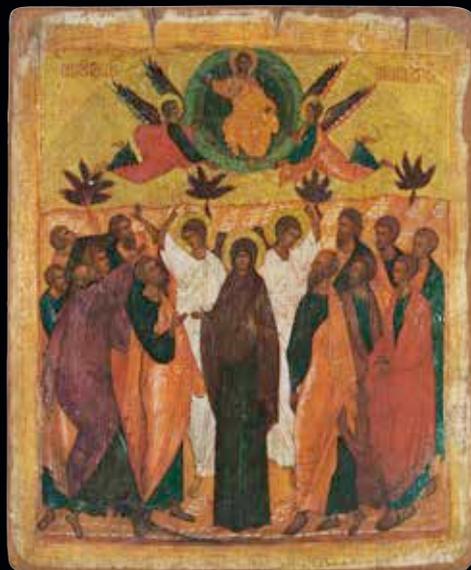
600/800 €



548



549



550



551



550

550 ICÔNE DE L'ASCENSION.

Surmontée du Christ porté par des anges protecteurs.
 Tempera sur bois. Accidents, usures du temps.
 Travail grec du XVIII^e siècle.
 H. : 44, 5 cm – L. : 33, 5 cm.
 1 200/1 500 €

Voir illustration page 141.

551 ICÔNE PRÉSENTATION DE LA VIERGE MARIE AU TEMPLE.

Tempera sur bois. Accidents, usures du temps.
 Travail russe daté de 1813.
 H. : 30, 5 cm – L. : 24 cm.
 600/800 €



552

552 ICÔNE DE LA VIERGE MARIE.

Tempera sur bois. Accidents, usures du temps.
 Travail grec de la fin du XVII^e siècle.
 H. : 33, 5 cm – L. : 25, 5 cm.
 300/500 €

553 ICÔNE DE SAINT NICOLAS AVEC LE CHRIST ET SAINT GEORGES.

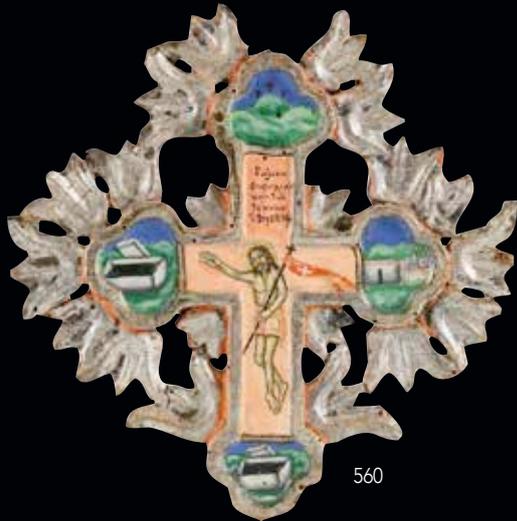
Tempera sur bois. Très accidentée, en l'état.
 Travail grec de la fin du XVII^e siècle.
 H. : 33, 5 cm – L. : 25, 5 cm.
 200/300 €



554

554 ICÔNE DE LA SAINTE FACE OU MANDYLION.

Tempera sur bois. Petits manques et restaurations,
 en l'état. Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 30 cm – L. : 25, 5 cm.
 400/600 €



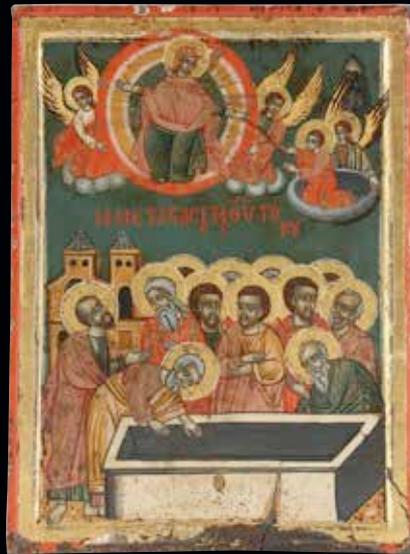
560

- 555 ICÔNE « VIERGE DE SMOLENSK ».**
 Tempéra sur bois. Petits manques et restaurations, en l'état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 34 cm – L. : 26 cm.
 600/800 €



555

- 556 ICÔNE DE SAINT NICOLAS ENTOURÉ DE SAINTE BARBARA ET DE SAINT SABAS.**
 Tempéra sur bois. Très accidentée, en l'état.
 Travail grec du XIX^e siècle.
 H. : 34 cm – L. : 26 cm.
 300/500 €



558

- 557 ICÔNE DES APÔTRES SUR TROIS REGISTRES.**
 Tempéra sur bois. Usures du temps, mais bon état.
 Travail grec du XVIII^e siècle.
 H. : 28 cm – L. : 24 cm.
 400/600 €

- 558 ICÔNE DE L'ASCENSION.**
 Tempéra sur bois. Très accidentée, en l'état.
 Travail grec du XVIII^e siècle.
 H. : 28, 5 cm – L. : 21 cm.
 400/600 €

- 559 ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.**
 Tempéra sur bois. Accidents, en l'état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 23 cm – L. : 16 cm.
 100/150 €

- 560 CROIX DE PROCESSION.**
 Représentant le Christ sur la Croix. Tempéra sur bois. Accidents, en l'état.
 Travail grec daté de 1894.
 H. : 25, 5 cm – L. : 25, 5 cm.
 200/300 €



557

Maison de Ventes aux Enchères Publiques

PICHON & NOUDEL-DENIAU Commissaires - Preiseurs

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM

VENTE DU VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI 2017

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

.....

Tél / Phone Portable / Mobile Fax

Références bancaires / Bank references.....

Adresse de la banque / Bank Adress

N° de tél de la banque

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €

LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS / THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES / Volontaire (27 % T.T.C) - Judiciaire (14,40% T.T.C)

ATTENTION : Les ordres d'achat doivent être enregistrés 24 h à l'avance pour être validés / Purchase orders must be registered 24 hours in advance in order to be valid

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €, les lots que j'ai désignés. / I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

DATESIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE.....

FAXER A / PLEASE FAX TO + 33 (0)4 93 68 28 32 - ENVOYER A / PLEASE MAIL TO contact@auctioncannes.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente est faite au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 27 % TTC ou 14,40% TTC. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement et paiement certifié. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preiseur, l'objet sera mis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire dès le moment de l'adjudication. Tous les objets, tableaux modernes ou anciens sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preiseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès verbal de la vente. Il est obligatoire pour les futurs enchérisseurs de demander un rapport de conditions sur les lots les intéressants. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet ou la demande d'un rapport constatant l'état. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.

ESTIMATIONS – INVENTAIRES – PARTAGES

Les Commissaires-Preiseurs sont à votre disposition pour réaliser tout inventaire en vue de ventes, expertises, partages, successions, ISF, assurances. Les estimations et expertises gratuites ont lieu à l'étude tous les mardis de 14h à 18h sans rendez-vous.

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaires-Preiseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être envoyés 24 h à l'avance pour être validés, à condition d'être assortis de toutes les garanties financières.

GARDIENNAGE ET EXPEDITION

Il ne sera appliqué aucun frais de gardiennage jusqu'à 3 semaines après la vente, au delà, les frais sont de 5 € HT par jour de gardiennage. Pour toutes demandes d'expédition et conditions veuillez contacter s.salmon@auctioncannes.com





EXPERT

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com